

И. А. Бартошевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Министерство образования Республики Беларусь, ул. Парковая, 62, 225401 Барановичи, Республика Беларусь, +375 (163) 680210, irina-bartoshevich@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Рассмотрено «педагогическое произведение» как форма оценивания готовности будущего учителя иностранного языка к педагогическому творчеству. Определены компоненты готовности к педагогическому творчеству. Описан опыт применения педагогического произведения как формы оценивания в образовательном процессе на примере учебной дисциплины «Практика устной и письменной речи». Рассмотрены этапы подготовки и предъявления будущим учителем иностранного языка педагогического произведения.

Ключевые слова: педагогическое произведение; оценивание; форма оценивания; готовность к педагогическому творчеству; будущий учитель иностранного языка.

I. A. Bartoshevich

Baranovichi State University, Ministry of Education of the Republic of Belarus, 62, Parkovaya str., 225401 Baranovichi, Republic of Belarus, +375 (163) 680210, irina-bartoshevich@yandex.ru

PEDAGOGICAL PERFORMANCE AS AN ASSESSMENT TOOL OF THE PRE-SERVICE FOREIGN LANGUAGE TEACHER'S READINESS FOR PEDAGOGICAL CREATIVITY

The "pedagogical performance" is considered as an assessment tool of the pre-service foreign language teacher's readiness for pedagogical creativity. The components of the readiness for pedagogical creativity are determined. The experience of using the pedagogical performance as an assessment tool in the lessons of Oral and Written Practice is described. The stages of preparation and presentation of a pedagogical performance by a pre-service foreign language teacher are considered.

Keywords: pedagogical performance; assessment; assessment tool; readiness for pedagogical creativity; pre-service foreign language teacher.

В системе высшего образования, в том числе педагогического, с введением образовательных стандартов высшего образования нового поколения произошел переход на нормативном уровне от знание-центрированного обучения к компетентностному. Ключевыми терминами, представляющими результат обучения в высшей школе в условиях новой образовательной парадигмы, выступают компетенция и компетентность. основополагающей характеристикой компетенции является владение, а компетентности – готовность [1]. Генеральной целью высшего образования в условиях компетентностного подхода выступает формирование готовности будущего специалиста к профессиональной деятельности. Каждая дисциплина, в частности социально-гуманитарного, общепрофессионального, специального циклов и образовательный процесс в целом должны быть направлены на достижение данной цели.

Педагогическая деятельность по своей природе является творческой. Будущему учителю необходимо осознание себя творческой личностью, потому что только в этом случае, можно говорить о творческой педагогической деятельности и о развитии творческого начала у будущего учителя [2]. Соответственно, говоря о педагогической профессии, мы имеем в виду формирование готовности к творческой педагогической

деятельности. Анализ научной литературы (Н. В. Кузьмина, В. И. Андреев, В. И. Загвязинский и др.) позволил выявить следующие компоненты готовности будущего учителя иностранного языка к педагогическому творчеству:

- мотивационный (профессионально-творческая направленность деятельности будущего учителя);
- когнитивно-операциональный (метапредметные и предметные знания и умения, необходимые для успешной творческой деятельности);
- деятельностный (профессионально-творческие умения будущего учителя: конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные);
- личностный (профессионально значимые творческие качества, творческие способности).

В процессе обучения для формирования готовности будущего учителя к педагогической деятельности студентам предлагаются различные задания творческого характера (проект, эссе, дебаты, дискуссия, кейс и др.). Вместе с тем, контрольно-оценочная деятельность в большинстве случаев направлена на проверку знаний, соответствующих умений и навыков. Анализ материалов к промежуточной аттестации и зачетно-экзаменационной сессии 2021/2022 учебного года, подготовленных ППС кафедры теории и практики германских языков учреждения образования «Барановичский государственный университет», свидетельствуют о том, что при организации контрольно-оценочной деятельности преподаватели в качестве основной формы выбирают задания закрытой формы (тест) и открытой (ответ вопрос, сформулированный в форме утверждения). Спорным является то, что тест или ответ на вопрос (подготовленное /неподготовленное монологическое высказывание) выявляет готовность будущего учителя к профессиональной деятельности.

Выведение за рамки образовательных стандартов творческой деятельности студента, как и его внутреннего мира с личностными качествами, приводит к их отчуждению от образования, обезличиванию и формализации учебного процесса [3]. Поэтому оценочные процедуры не могут содержать только знаниевый компонент, требующий осведомленности, без оценки деятельностной составляющей, сформированных у студента компетентностей. Следовательно, необходим пересмотр форм оценочной деятельности, которые бы могли определить уровень готовности будущего учителя к творческой профессиональной деятельности.

В качестве одной из форм оценивания, отвечающей требованиям компетентностного подхода, является педагогическое произведение. Оно представляет собой форму творческой работы, выполняемую студентом самостоятельно, имеющую деятельностную направленность и профессионально-ориентированный характер. В качестве примеров педагогического произведения А. В. Хуторской приводит проведенный студентом в роли учителя урок, составленный кроссворд, подготовленную обучающую компьютерную программу, придуманную игру, викторину [3]. В нашем исследовании мы понимаем под данной формой «проведенный» будущим учителем «урок» с применением элементов игрового, проблемного и развивающего обучения. Например, викторины, кроссворд и др.

Педагогическое произведение как форма оценивания готовности будущего учителя иностранного языка к профессиональной деятельности находит применение во внеаудиторной работе в рамках преподавания учебной дисциплины «Практика устной и письменной речи». Оно представляет собой открытое творческое педагогическое задание, которое не имеет однозначных заранее известных решений. Педагогическое произведение ориентировано не на поиск правильных ответов, а на эвристическую деятельность по разработке собственного продукта. В мессенджере Телеграм, являющимся наиболее популярным среди студентов, нами создана группа,

включающая всех студентов, изучающих учебную дисциплину «Практика устной и письменной речи» под руководством автора данной научной статьи. Преподавателем совместно со студентами составлен график подготовки ими педагогических произведений и их предъявления на занятия; требования (критерии и показатели) к форме, содержанию и предъявлению «урока». Студенты обеспечены правом выбора темы в рамках учебной дисциплины. Преподавателем поощряется собственный взгляд студентов на подготовку и предъявление педагогического произведения, что позволяет ожидать от них творческого результата. Студент становится активным участником образовательного процесса. Каждый обучающийся предъявляет педагогическое произведение в форме урока в онлайн режиме, выступая в роли учителя. Роль преподавателя в этом случае заключается не в совместном со студентами решении трудных для него задач, а в вооружении его инструментарием для самостоятельного их решения, создании условий, стимулирующих личностный рост, познавательную активность и самостоятельность студента [4].

Предъявление педагогического произведения в форме «урока» включает этапы, на каждом из которых методами наблюдения и анализа преподаватель определяет предпосылки готовности будущего учителя иностранного языка к творческой педагогической деятельности: подготовку педагогического произведения; его предъявление; организацию начала работы; выполнение заданий; подведение итогов; групповое оценивание предъявленного педагогического произведения; самооценивание качества подготовки и предъявления педагогического произведения.

Подготовка педагогического произведения

На данном этапе способность будущих учителей задействовать различные мыслительные операции (воспроизведение материала и его перенос в другие ситуации) определяет уровень сформированности когнитивно-операционального компонента готовности к творческой деятельности. Вслед за В. И. Загвязинским мы полагаем, что при всём стремлении к творчеству, его невозможно осуществить без запаса знаний и умений [5]. Анализ содержания подготовленных студентом заданий (их логическая связь, переход от более простого к сложному заданию и т. д.) свидетельствует об уровне сформированности деятельностного компонента готовности (конструктивные умения). Качество подготовленного педагогического произведения позволяет судить о наличии у студента мотивационной готовности: интереса к профессиональной педагогической деятельности и потребности в творчестве.

Предъявление педагогического произведения: организация начала работы

Данный этап является наиболее важным, так как от качества его проведения зависит успех дальнейшей работы. Никакая внешне предлагаемая студенту информация не может быть перенесена внутрь его, если нет соответствующей мотивации и лично значимых образовательных процессов [3]. Соответственно, на данном этапе важно заинтересовать студентов в активной речемыслительной деятельности, показав ее важность и значимость. В качестве примеров организации начала совместной деятельности, используемых в педагогических произведениях студентов, приведем следующие:

- *Hi guys, today we refresh the topic "Shopping". Be ready at 5 p.m.*

- *Today we are going to act in films. Well, we will try. And everything, of course, depends only on you! Imagine that you are a talented actor who has got one dream - to become famous and get on TV! But, unfortunately, so far you are unnoticed in the eyes of the director. What can you do? Everything is in your hands!*

- *I've prepared 4 tasks but today a lot of you are going home. Would you like to play tomorrow at 7 p.m.? Is this time more suitable?*

- *Okey, guys! Today I invite you to feel like true wizards. Let`s meet at 7 p.m.*

Данные примеры организации совместной деятельности позволяют преподавателю оценить уровень сформированности мотивационного компонента готовности будущего учителя: заинтересованность в проведении «урока» и способность заинтересовать обучающихся. Данный этап также позволяет определить уровень сформированности деятельностного компонента готовности (в частности организационных умений будущего учителя): умение организовать совместную творческую деятельность.

Выполнение заданий

На данном этапе будущий учитель предъявляет задания, в основе которых лежат различные когнитивные процессы (восприятие, память, мышление, речь, воображение) и мыслительные операции: анализ (умение разделить целое на части, выделяя отдельные признаки целого); синтез (умение объединить отдельные элементы, выделенные в результате анализа); обобщение (умение объединить предметы и явления по их существенным признакам и свойствам); классификация (умение разделить и в последующем объединить объекты по каким-либо признакам); систематизация (умение разделить целые группы, классы); абстрагирование (умение выделить одни признаки и отвлечься от других). В качестве примеров заданий, подготовленных студентами, приведем следующие:

- *I will send you words but their letters are mixed. You should guess these words* (систематизация).

- *I will send you (each player) a private message with a profession. You should describe your profession using as many adjectives as you can. Be creative* (абстрагирование).

- *Match countries with their national dishes and name some ingredients of these dishes* (обобщение).

- *I will give you a number of emoticons, and you should find out what profession they represent* (классификация).

На данном этапе не только закрепляются и углубляются теоретические знания, сформированные умения студентов, но и вырабатываются навыки и умения педагогической деятельности. Процесс выполнения заданий позволяет выявить деятельностную готовность будущего учителя: коммуникативные умения (способность взаимодействовать с одноклассниками).

Подведение итогов: обратная связь

На данном этапе будущий учитель предпринимает попытку оценить деятельность одноклассников, их результаты (предметные, метапредметные и личностные). Например:

- *Oh, yes. Today the most active are Lenichka, Dasha, Karinichka and Ann.*

- *You see, it is very difficult to use active vocabulary in new situations without thinking it over. So, try to be prepared for Monday.*

Данный этап позволяет выявить уровень сформированности личностного компонента готовности будущего учителя (педагогический такт, эмпатия и др.). Необходимо быть тактичным к достижениям обучающихся. Оценивание не должно выступать тормозом развития, а наоборот, стимулировать к последующей деятельности.

Групповое оценивание предъявленного педагогического произведения

На данном этапе студентами оценивается содержание, структура, оригинальность подготовленного педагогического произведения, а также его предъявление. Примерами оценивания выступают следующие:

- *Margo, thanks a lot! It was very interesting, informative and great! I will wait for other cool task from you.*

- *Thank you very much. It was interesting and peaceful.*

- *Thanks for your job. But it was a bit hard. I'm sorry!*

Групповое оценивание позволяет студенту посмотреть со стороны на уровень своей готовности к будущей педагогической деятельности.

Самооценивание качества подготовки и предъявления педагогического произведения

Данный этап позволяет вывить уровень сформированности рефлексивных умений будущего учителя. Рефлексия имеет существенное значение в процессе самопознания будущим учителем себя и своего творческого потенциала. Студентом анализируется качество подготовленного и предъявленного педагогического произведения (положительные и отрицательные стороны), уровень готовности к педагогической деятельности в соответствии с критериями, совместно разработанными с преподавателем. Качественная подготовка и предъявление педагогического произведения предполагают наличие у будущего учителя творческих способностей: способность к вариативности, гипотетичности, переносу и импровизации.

Также на данном этапе на основе сравнения подготовленных ранее педагогических произведений определяется динамика результатов в достижении генеральной цели: готовности будущего учителя к творческой педагогической деятельности. Оценивается продукт, созданный студентом, а также его деятельность. По элементам творческого продукта делается вывод об уровне развития готовности к педагогической деятельности: высокий (положительные изменения в течение учебного года, которые признаются как максимально возможные для студента); средний (изменения произошли, однако студент потенциально способен к большему); низкий (изменения не замечены), а также предоставляется возможность наметить траекторию более эффективной подготовки к будущей деятельности. Мы не ставим задачу оценить готовность количественно, так как развитие не поддается измерению в баллах. Однако при необходимости механизмом перевода качественных показателей в количественные могут выступать критерии и показатели, детально описывающие компоненты готовности к педагогическому творчеству на уровнях, описанных выше.

Применение педагогического произведения в рамках учебной дисциплины «Практика устной и письменной речи» позволяет оценить предпосылки готовности студентов к творческой профессиональной деятельности. Данная форма оценивания способствует ликвидации недостатков в профессиональной подготовке студентов педагогических специальностей, а именно: формализм в знаниях, неумение применять знания в конкретной педагогической ситуации, отсутствие навыков налаживания контакта, правильных взаимоотношений с другими студентами.

Список цитируемых источников

1. Коростелева, С. Г. Формирование профессиональной готовности будущего учителя иностранного языка / С. Г. Коростелева, О. В. Холодяева // Педагогика XXI века: традиции и инновации: сб. науч. тр. Всероссийской науч. конф. с межд. уч-ем. / Под ред. Н. В. Фединой. – Изд-во: Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк. – 2018. – С. 48–51.

2. Пахтусова, Н. А. Формирование профессиональной творческой компетенции будущих педагогов профессионального обучения: теория и практика : монография / Н. А. Пахтусова. – Челябинск : Изд-во ЗАО «Цицеро, 2017. – 180 с.

3. Хуторской, А. В. Дидактика : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2018. – 720 с.

4. Поташник, М. М. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя / М. М. Поташник, М. В. Левит. — М. : Педагогическое общество России, 2016. — 208 с.

5. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 160 с.