

УДК 373.2

Г. А. Никашина, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Барановичский государственный университет, ул. Войкова, 21,
225404 Барановичи, Республика Беларусь, +375 (163) 68 02 12, lina.nika8@gmail.com

ВОСПРИЯТИЕ КРАСОТЫ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрыта сущность понятия «красота» в контексте влияния процесса её восприятия и чувственного познания на развитие интеллектуально-творческих возможностей детей дошкольного возраста. Рассмотрены нейропсихологические основы восприятия человеком красоты. В развитии интеллектуально-творческих возможностей ребёнка дошкольного возраста в процессе восприятия красоты определены активаторы, выражающиеся в формировании новых связей с окружающим миром, интенсивном становлении познавательной потребности в ярких впечатлениях, возникновении импрессионга, обеспечивающего эмоциональную активацию детей и событийность их переживаний. Обосновано влияние процесса восприятия красоты окружающего мира и искусства на развитие интеллектуально-творческих возможностей ребёнка в дошкольном детстве, описаны его последствия в дальнейшей жизнедеятельности ребёнка, обусловленные деятельностью механизма подражания, эстетических эмоций, переживаний и чувств.

Ключевые слова: красота; восприятие; развитие; интеллектуально-творческие возможности; психические новообразования; дошкольное детство; ребёнок; импрессионг; подражание, событийность переживаний; новые связи с окружающим миром и искусством.

Библиогр.: 13 назв.

G. A. Nikashina, Ph. D. in Education, Associate Professor
Institution of Education “Baranavichy State University”, 21 Voykova Str., 225404 Baranavichy,
the Republic of Belarus, +375 (163) 68 02 12, lina.nika8@gmail.com

BEAUTY PERCEPTION AS A SOURCE OF INTELLECTUAL AND CREATIVE POSSIBILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN DEVELOPMENT

The article reveals the essence of the concept of “beauty” in the context of the influence of the process of its perception and sensory cognition on the development of the preschool children intellectual and creative abilities. The neuropsychological foundations of human perception of beauty are considered. In the development of the intellectual and creative abilities of a preschool child in the process of perceiving beauty, activators have been identified that are expressed in the formation of new connections with the outside world, the intensive formation of a cognitive need for vivid impressions, the emergence of an impression that provides emotional activation of children and the eventfulness of their experiences. The influence of the process of beauty perception of the surrounding world and art on the development of the intellectual and creative abilities of the child in preschool childhood is substantiated and its aftereffects in the further life of the child are described, due to the activity of the mechanism of imitation, aesthetic emotions, experiences and feelings.

Key words: beauty; perception; development; intellectual and creative possibilities; mental neoplasms; preschool childhood; child; impressing; imitation; eventfulness of experiences; new connections with the outside world and art.

Ref.: 13 titles.

Введение. В настоящее время проблема полноценного развития интеллектуально-творческих возможностей детей дошкольного возраста по-прежнему остаётся актуальной. Немаловажное значение для его развития в дошкольном детстве имеет процесс восприятия красоты окружающего мира и искусства. Это обусловлено тем, что красота представляет собой неиссякаемый источник возникновения положительных эмоций, ярких впечатлений и эстетических переживаний, активизации познавательных и творческих возможностей дошкольников.

Погружение в мир красоты обладает широким спектром влияния на ребёнка и содействует формированию у него системы новых связей с окружающим миром. Являясь активатором поиска гармонии и необычности, этот процесс ориентирован на развитие у детей способности откликаться на многообразную красоту Вселенной, переживать и осознать её уникальность и целостность. В даль-

нейшем это приводит к развитию у дошкольников первоначальных основ эстетического мироотношения, проявляющегося в потребности приобщения к эталонам красоты, переживания степени совершенства форм, цветовых и звуковых сочетаний явлений действительности и осмысления будущих изменений самих себя и окружающего мира по законам красоты. В этой связи особую значимость в дошкольном детстве приобретает актуализация восприятия и чувственного познания красоты как ценности бытия человека. Немаловажную роль этот процесс играет в активизации интеллектуально-творческих возможностей детей от 3 до 6 лет, необходимых для проявления новых психических новообразований как качественных элементов детской психики.

Методология и методы исследования. В дошкольный период жизнедеятельности ребёнок открыт к активному освоению разнообразных представлений об окружающем мире с позиций красоты, овладению способами её постижения. Способность к восприятию красоты и умение видеть её в окружающем получают своё становление на основе развития природных задатков и обусловлены включением чувственного познания в детскую деятельность, которая оказывает влияние на формирование личности ребёнка. В частности, В. Ф. Мартынов утверждает: «Красота — путеводная звезда любого общества, его главный жизненный ориентир, основное средство развития душевных сил, ментальных способностей. Красота спасёт мир, если человечество не разорвет тонкие нити духовности, соединяющие его с гармоническим строем Вселенной, беспредельностью культурного космоса. От глубокого понимания этой истины зависит общечеловеческая судьба» [1, с. 306].

Следует отметить, что анализ результатов научных исследований свидетельствует о том, что активатором развития интеллектуально-творческих потенциалов ребёнка в дошкольном детстве является интенсивное становление познавательной потребности во впечатлениях (В. С. Мухина, Н. Н. Подьяков, Д. Б. Эльконин). Процесс восприятия красоты окружающего мира и искусства тесно связан с потребностями детей от 3 до 6 лет и содействует как получению ими ярких впечатлений, так и активизации подвижных, незавершённых, находящихся на этапе становления развивающихся компонентов детской психики. Его актуализация в деятельности ребёнка направлена на чувственное познание окружающего мира и искусства, способствующее формированию новых представлений о них и самом себе, образование новых отношений и связей с окружающим миром и произведениями искусства, возникновение внутреннего взаимодействия психических новообразований с другими компонентами детской психики.

При этом красота окружающего мира и искусства является для дошкольника эмоционально значимым явлением, так как заряжает его положительными эмоциями и яркими впечатлениями. «Становление механизмов сознания в дошкольном детстве поддерживается в первую очередь развитием структур мозга, основанных на восприятии ситуаций, которые обладают необыденной новизной и значимостью для ребёнка, мотивируют на интересную для него деятельность» [2, с. 90].

Исходя из этого, процесс погружения детей в красоту окружающего мира и искусства предоставляет неограниченные возможности перестройки интеллектуально-творческого потенциала ребёнка с позиции возникновения и расширения его новых возможностей, так как характеризуется развивающей направленностью своего действия и способствует возникновению у дошкольников импресинга, обеспечивающего яркие впечатления и событийность переживаний.

Событийность переживания новых ярких впечатлений в процессе восприятия красоты обусловлена, прежде всего, поиском и открытием ребёнком для себя в окружающем мире и искусстве чего-либо неизвестного, интересного и необыденного. На наш взгляд, «поиск неизвестного — это постоянное включение объекта во все новые системы связей, через которые человек раскрывает новые свойства. ... В этом смысле процесс обнаружения нового, неизвестного совпадает с процессом микро-развития психики и мышления человека и в простейших формах он проявляется в закономерностях образования сигнального значения раздражителей, а в более сложных — совпадает с формированием смысловых структур мышления человека» [3, с. 81].

Результаты исследования и их обсуждение. Для более глубокого проникновения в исследуемую проблему рассмотрим сущность понятия «красота» в контексте влияния процесса её восприятия и чувственного познания на развитие интеллектуально-творческих возможностей детей дошкольного возраста.

Анализ исследований показал, что определение сущности понятия «красота» неоднозначно. В древности философы интерпретировали красоту как меру гармоничности мира. В частности, Платон

под красотой понимал свойство особого рода, результат одухотворённого отношения к миру. Он представлял красоту как результат восприятия чувствами, вызывающего удовольствие, особое наслаждение и любовь. Её подлинное постижение, по его мнению, возможно благодаря разуму, интеллектуальному созерцанию, некому сверхчувственному переживанию [4]. Аристотель, в отличие от Платона, отмечал объективные основы сущности красоты в действительности, указывая на такие её характеристики, как соразмерность, определённая, порядок в пространстве, единство в многообразии и т. д. При этом подчёркивал единство прекрасного и доброго, эстетического и этического [5]. Л. Н. Столович также утверждает, что красота представляет собой эстетическую ценность и тесным образом связана с добром и истиной, между которыми связи многообразны и имеют нравственную и познавательную сущность [6, с. 6].

В толковом словаре красота интерпретируется как всё красивое, прекрасное, что доставляет человеку эстетическое и нравственное наслаждение [7].

С позиции эстетики красота трактуется как одна из её важнейших категорий, которая отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность [8, с. 79].

А. Н. Тетиор отмечает, что «красота — это первостепенный признак предметов и явлений, обладающих высшей эстетической ценностью. Красота — динамичное (исторически меняющееся) качество, вызывающее эстетическое и нравственное наслаждение, основанное на гармонии и многообразии, на превышающем ожидание соответствии наблюдаемого предмета или явления созданному в мышлении совершенному и гармоничному образу» [9, с. 195]. По его мнению, «слова “красота”, “прекрасное” генетически связаны с важными, может быть даже основными понятиями, отражающими отношение человека к действительности: с практическим отношением (здоровый, неиспорченный, хороший, добрый, подходящий, избранный и т. д.), либо с эмоциональной оценкой (приятный, радостный и пр.)» [9, с. 196]. При этом процесс восприятия красоты, по мнению Э. В. Ильенкова, тесно связан с продуктивным воображением [10].

Таким образом, красота, являясь эстетической ценностью, обладает огромным потенциалом позитивного эмоционального воздействия на психику ребёнка, его отношение к окружающему, действия и поступки. Сам процесс восприятия красоты, вызывая у детей эстетическое удовольствие и наслаждение, характеризуется защитной, нравственной, познавательной и преобразующей функцией, тесно связан с воображением и содействует «эмоциональному захвату» ребёнком увиденного или услышанного, порождая импрессию, выражающийся в ярких впечатлениях и событийности переживаний. При этом взаимосвязь красоты с понятиями «добро» и «истина» является основой реализации гуманистического принципа педагогики.

Когнитивный нейробиолог Анджан Чаттерджи отмечает, что восприятие красоты активизирует область зрительной коры в задней части мозга, а также центры, которые ответственны за вознаграждение и удовольствие. Зрительная кора взаимодействует с центрами удовольствия, закрепляя наше восприятие красоты [11]. А. Н. Тетиор также утверждает, что красота внешних свойств предметов и явлений воспринимается основными органами чувств — зрением и слухом человека. Её восприятие вызывает положительные эмоции, а стремление к их получению является основной движущей силой развития [9].

Следовательно, в детской деятельности чрезвычайно важна постоянная актуализация процесса восприятия красоты окружающего мира и искусства как яркого и позитивного эмоционального фактора, являющегося активатором интеллектуальной деятельности и творческих возможностей дошкольника. Именно такое восприятие способно стимулировать проявление у детей сопереживания воспринимаемым явлениям, предчувствования и предвосхищения их развития, активизацию детского мышления, воображения, памяти и других психических процессов для самовыражения, обеспечивая рефлексивное отношение к собственной деятельности.

Следует отметить, что последствие процесса восприятия красоты в дальнейшей жизнедеятельности ребёнка обусловлено действиями механизма подражания, а также эстетических эмоций, переживаний и чувств. Так, погружение ребенка в процесс созерцания и любования красотой представляет собой один из основных этапов ориентировки в гармонии и соразмерности окружающего мира и произведений искусства. Далее освоение красоты этих объектов закономерно приводит к запоминанию способов положительного реагирования на неё, присвоению в свой опыт характеристик красоты (гармоничности, соразмерности, совершенства и т. д.), а в дальнейшем к подражанию и следованию её усвоенным эталонам в жизнедеятельности. Этот механизм подтверждается многими исследователями, утверждающими, что опора на прежний опыт и поиск смысла являются врождёнными качествами мозга (Л. С. Выготский, С. Блейк, С. Пейп, М. А. Чошанов и др.). Его функционирование

всегда обусловлено взаимосвязями прежнего опыта с новой ситуацией, понимание и осмысление которой происходит в условиях поиска мозгом опоры в имеющихся знаниях и представлениях, которые важно постоянно актуализировать в процессе обучения [12, с. 86].

Практически в любой деятельности ребёнок способен создать и воспроизвести мысленную модель в форме осознанного или неосознанного представления тех или иных результатов процесса восприятия красоты окружающего мира и искусства, так как по своей сути он представляет собой совокупность положительных эмоций, эстетического удовольствия и наслаждения, переживаемых ребёнком, которые в значительной степени влияют на его психическое развитие. Безусловно, всё это будет содействовать становлению у детей предпосылок к возникновению новых интеллектуально-творческих возможностей: способности к сопереживанию; эстетические чувства; образность и ассоциативность мышления; детская инициатива (надситуативная активность); антиципация (опережающее восприятие (отражение)); опережающее познание; продуктивное (творческое) воображение; потенциальная способность к созиданию и преобразованию, основанная на удовлетворении потребности в познании и поиске новизны и открытий; «интеллектуальное чувство нового, проявляющееся в удивлении, чувстве догадки, процессе обнаружения новых связей между предметами и приобретении на этой основе новых впечатлений, знаний и способов действий» [13, с. 32].

Заключение. Актуализация процесса восприятия и постижения красоты окружающего мира и искусства в дошкольном детстве будет содействовать: возникновению и развитию у детей новых интеллектуально-творческих возможностей; становлению новых отношений и связей с окружающим миром и искусством; положительному влиянию на детское мироотношение ко всему окружающему с позиции чувства доброты, гуманного и бережного отношения; ориентации деятельности ребёнка на приобретение положительных эмоций, ярких впечатлений и событийность переживаний; образному видению и активному познанию объектов, явлений окружающего мира и искусства; здоровому мироощущению и состоянию детей. В настоящее время особую значимость приобретает исследование педагогической стратегии руководства процессом восприятия красоты окружающего мира и искусства в дошкольном детстве в контексте его влияния на развитие интеллектуально-творческих возможностей детей в условиях образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Список цитированных источников

1. Мартынов, В. Ф. *Философия красоты* / В. Ф. Мартынов. — Минск : ТетраСистемс, 1999. — 333 с.
2. Никашина, Г. А. Проблематизация содержания деятельности как условие опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей от 3 до 6 лет / Г. А. Никашина // Пед. наука и образование. — 2018. — № 1 (22). — С. 89—93.
3. Никашина, Г. А. Закономерности опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала в дошкольном детстве / Г. А. Никашина // Пед. наука и образование. — 2015. — № 4 (13). — С. 76—83.
4. Краткий словарь по эстетике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://estetiks.ru/estetika-platona.html>. — Дата доступа: 01.04.2023.
5. Заховаева, А. Г. *Философия и её смысл* [Электронный ресурс] / А. Г. Заховаева. — М. : Акад. Естествознания, 2017. — Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=12853>. — Дата доступа: 01.04.2023.
6. Столович, Л. Н. *Красота. Добро. Истина: очерк истории эстетической аксиологии* / Л. Н. Столович. — М. : Республика, 1994. — 464 с.
7. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/91634>. — Дата доступа: 01.04.2023.
8. Краткий словарь по эстетике / под ред. М. Ф. Овсянникова. — М. : Просвещение, 1983. — 223 с.
9. Тетиор, А. Н. *Новая концепция философского осмысления мира и эволюции живой природы : монография* / А. Н. Тетиор. — М. : Акад. Естествознания, 2016. — 236 с.
10. Ильенков, Э. В. *К беседе об эстетическом воспитании* [Электронный ресурс] / Э. В. Ильенков. — Режим доступа: https://royallib.com/read/ilenkov_evald/k_besede_ob_esteticheskom_vospitanii.html#modal. — Дата доступа: 01.04.2023.
11. Чаттерджи, А. *Параметры, влияющие на наше представление о красоте* [Электронный ресурс] / А. Чаттерджи. — Режим доступа: <https://lifehacker.ru/how-brain-decides-what-is-beautiful/>. — Дата доступа: 07.04.2023.
12. Блейк, С. *Использование достижений нейропсихологии в педагогике США* [Электронный ресурс] / С. Блейк, С. Пейп, М. А. Чошанов. — Режим доступа: https://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193232472&archive=1195596940&start_from=&ucat=&. — Дата доступа: 08.05.2023.
13. Никашина, Г. А. *Активизация художественного познания как основа опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников* / Г. А. Никашина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. науч. ст. XI Междунар. науч.-практ. семинара, 26—27 марта 2020 г., Барановичи ; редкол.: Н. Г. Дубешко [и др.]. — Барановичи : БарГУ, 2020. — С. 29—32.

Поступила в редакцию 11.05.2023.