

УДК 821.161.1 Блок. 06

О. В. Мазуренко

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет», Воронеж, Российская Федерация

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА А. БЛОКА В СПЕКТРЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Анализируются несколько исследовательских подходов к изучению цветовой символики А. Блока, предпринята попытка их классификации. Удалось выявить следующие алгоритмы исследования цветовой образности поэта: анализ цветовой образной «конкретики», анализ изобразительного аспекта, постижение внутренней глубинной природы цветковых образов. Также рассмотрен новый аспект изучения поэтики — цветосюжет в лирике.

Ключевые слова: цветковая символика, А. Блок, А. Белый, изобразительная образность, цветосюжет.

Введение. Проблема цветовой символики в литературном произведении за последние годы обрела новую актуальность. Появились работы [1—5], предметом рассмотрения которых стали цветковые образы в произведениях самых разных писателей: М. Булгакова, И. А. Бунина, Е. И. Замятина и др. Особое внимание исследователи уделяют цвету в творчестве поэтов и писателей рубежа XIX—XX веков. Подобный интерес связан с тем, что литература этого периода отличалась тенденцией к синтезу искусств, что привело к усилению роли света и цвета в художественном произведении. Не случайно А. Белый в работе «Мастерство Гоголя» писал: «Отсутствие цветного слуха в художнике пера и кисти — изъян» [6, с. 131].

В то же время последние работы по этой тематике говорят о том, что терминологическая основа исследований в данной области ещё не сформирована, отсюда — многообразие терминов: «цветовой сюжет», «цветовая палитра», «сенсорный код», «сенсуальные образы», «сенсуальная картина мира», «цветосветовое воплощение мира», «цветосветовое пространство», «поэтика цвета», «цветопись», «цветообраз», «цветовая стихия». Так, М. Ю. Фиш в диссертационной работе «Сенсорные коды поэтики цикла рассказов И. А. Бунина “Тёмные аллеи”» [7] использует понятие «сенсорный код» как

термин, обозначающий совокупность смыслов, задающихся наименованиями чувств. Среди наиболее важных в работе отмечены сенсорные коды следующих знаков: ахроматического цвета в портрете и цветов спектра в пейзаже. В диссертации А. В. Трифионовой «Поэтический мир И. Бродского: перцептивный аспект» [8] исследуются «сенсуальные» (визуальные (в частности, цветковые), звуковые, обонятельные, вкусовые и осязательные) темы, мотивы и образы в лирике И. Бродского, их функционирование в поэтическом мире автора. В диссертации Т. Ю. Зиминной-Дырда «Поэтика цвета и света в прозе И. А. Бунина, П. А. Нилуса и А. М. Фёдорова» [2] посредством анализа поэтики цвета и света рассматриваются особенности «цветосветового мировосприятия» и его воплощения в прозаических произведениях указанных авторов.

Таким образом, можно сказать, что до настоящего времени цвет и свет не имеют общей гуманитарной концепции, отсутствует комплексная идея цвета в творческой деятельности человека, что и предопределяет многовариантность их анализа в художественном произведении.

Материалы и методы исследования. Методологическую основу исследования составили теоретические труды литературоведов К. Азадовского [9], В. Н. Альфонсова [10],