

УДК 82.091-1[821/111(83):821/161/3]

И. С. Криштон

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МОТИВ СНА В ПОЭЗИИ Э. МИЛЛЕЙ И К. БУЙЛО

Представлены результаты комплексного исследования мотива сна в поэтических произведениях американского автора Э. Миллей и представительницы белорусской литературы К. Буйло. Выделяются, описываются, сравниваются его основные варианты — сон-смерть, сон-жизнь, сон-мечта, сон-покой, сон-грёза, бессонница. Установлено, что, описывая сон и сновидения, американская и белорусская поэтессы выявляют как прекрасное, так и негативное в действительности, подчёркивая её диалектическую сущность.

Ключевые слова: неоромантизм, мотив, сравнительный анализ, сон, сновидение, бессонница.

Введение. В различные периоды литературного процесса определённые мотивы либо темы оказываются на переднем плане или на периферии. Мотив сна обретает особую актуальность в период расцвета романтизма, что объясняется основными характеристиками направления — «религиозностью, интуитивизмом, антирационалистическим пафосом, мировоззренческим дуализмом, представлением о бессознательной природе творчества» [1, с. 50]. Проявление неоромантизма, понимаемого как «новый подъём романтизма, в котором отражаются настроения, общие принципы поэтики начала XIX века: отрицание всего прозаического, повседневного, рационального, гротеск, фантастика» [2, с. 43], привело к актуализации некоторых атрибутов классического романтизма, в том числе и мотива сна.

Вышеобозначенный мотив называют одним из самых «распространённых и устойчивых» [3, с. 123] в мировой литературе, что обусловлено таким свойством человеческого мышления, как постоянное устремление к идеалу, располагающему чаще всего за пределами действительности в иной реальности, проникновение в которую возможно лишь при нахождении в определённой ситуации, например, в состоянии сна.

К началу XX века сложилась богатая литературная традиция в интерпретации сна, включающая философскую, психологическую, эстетическую стороны, что, в свою очередь, предопределило многогранность и много-

значность его трактовок. Примечательно, что у каждого писателя или поэта возникает собственная парадигма смыслов-ассоциаций, связанных с этим явлением, поэтому сравнительно-типологическое исследование общих закономерностей и национального своеобразия в функционировании мотива сна в произведениях американской поэтессы Э. Миллей (1892—1950) и представительницы белорусской поэзии К. Буйло (1893—1986) является актуальным.

Материалы и методы исследования.

В основу методологии исследования положен комплексный подход, основанный на принципах мотивного анализа текста и учитывающий историко-литературный и аксиологический аспекты, а также сравнительно-сопоставительный метод.

Организация исследования. Материал исследования составили сборник К. Буйло «Курганная ветка» (1914) и стихотворения, напечатанные в газете «Наша ніва» (1909—1915); сборники Э. Миллей «Возрождение и другие стихотворения» (“*Renascence and Other Poems*”, 1917), «Несколько ягод с кустов чертополоха» (“*A Few Figs from Thistles*”, 1920), «Второй апрель» (“*Second April*”, 1921), «Сплетающая струны арфы и другие стихотворения» (“*Harp-Weaver and Other Poems*”, 1923). Указанные поэтические сборники относятся к раннему периоду творчества поэтессы. Думается, что выделение данного этапа