

УДК 377.112.4

**А. Б. Нижникова**

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Министерство образования Республики Беларусь, ул. Советская, 18, 220030 Минск, Республика Беларусь, +375 (29) 689 59 63, alla.nizhnikova@mail.ru

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассмотрена проблема совершенствования музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в учреждениях высшего образования. Проанализировано содержание подготовки будущих учителей музыки, сочетание в нем исполнительской и педагогической составляющих, направленность на повышение исполнительского мастерства и усиление методической компетентности педагога-музыканта. Представлены примеры встраивания методической составляющей в контекст музыкально-исполнительской подготовки студентов. Прослежен процесс интерпретации музыкального произведения от раскодировки текста до создания художественного образа в творческом исполнительском акте. Выявлена роль вокальной и хоровой подготовки специалиста в высшей школе как приоритетных аспектов, обеспечивающих практикоориентированность образовательного процесса. Рассмотрены вопросы репертуарной политики в вокальном классе, направленной на овладение стилевым многообразием вокальной музыки и акцентирующей внимание на изучении школьно-песенного репертуара и соблюдение принципа фасцинации в вокальной работе с детьми.

**Ключевые слова:** музыкально-исполнительская подготовка; подготовка будущих учителей музыки; учреждение высшего образования; вокал; певческий голос.

Библиогр.: 5 назв.

**A. B. Nizhnikova**

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Ministry of Education of the Republic of Belarus, 18 Sovetskaya Str., 220030 Minsk, the Republic of Belarus, +375 (29) 689 59 63, alla.nizhnikova@mail.ru

## **IMPROVEMENT OF MUSIC-PERFORMANCE TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION**

The article deals with the problem of improving the musical performance training of future music teachers in higher education institutions. The content of the training of future music teachers, the combination of performing and pedagogical components, the focus on improving performance skills and strengthening the methodological competence of the teacher-musician are analyzed. It is presented the examples of embedding the methodological component in the context of musical and performing music training of students. It is traced the process of interpreting musical works from the decoding of the text to the creation of an artistic image in a creative performing act. The role of vocal and choral training in the process of professional training of specialists in higher education as the priority aspects ensuring the practice-oriented educational process has been revealed. It is viewed the issues of repertoire politics in the vocal class, aimed at mastering the stylistic diversity of vocal music and focusing on the study of the school-song repertoire, and observance of the principle of fascination in vocal work with children.

**Key words:** musical performance training; training future music teachers; institution of higher education; vocal; singing voice.

Ref.: 5 titles.

**Введение.** В настоящее время воспитание подрастающего поколения в нашей стране является приоритетной задачей. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь наряду с другими направлениями воспитания особое внимание уделено формированию эстетической культуры личности, в частности, «содержание

воспитательной работы направлено на формирование художественных и искусствоведческих знаний, эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала детей и учащейся молодежи» [1]. Духовному, эстетическому становлению личности обучающегося способствует изучение предметов художественно-эстетического цикла.

С 2008 года в учреждениях общего среднего образования было сокращено количество часов на изучение предмета «Музыка». В 5-м классе учащиеся практически остаются без руководства учителя-музыканта на пути вхождения в музыкальную культуру, без четких, выработанных музыкальной педагогией ориентиров и алгоритмов постижения эстетических ценностей в сфере музыкального искусства. А ведь это возраст, когда формируются представления человека о жизненных ценностях, вырабатываются определяющие дальнейшее развитие личности черты характера, закладываются основы потенциальных возможностей для саморазвития в будущей взрослой жизни.

Роль искусства в жизни и развитии общества и отдельной личности не подлежит сомнению. Формирование основ музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры видел целью музыкального образования Д. Б. Кабалевский [2]. Музыкальная культура как интегративное качество личности предполагает «вхождение» в культурное пространство, своеобразное присвоение произведений музыкального искусства через призму своих индивидуальных особенностей. Получение эстетического наслаждения, понимание смыслов, заложенных композитором в содержание произведения, постижение окружающей действительности, формирование «художественной картины мира» (Л. А. Рапацкая) возможно на основе музыкальной грамотности и слухового опыта, способности не просто слушать, но и слышать музыку, анализировать, размышлять, воспринимать ее как живое искусство.

Учителей музыки для учреждений общего среднего образования готовят в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка, Витебском государственном университете имени П. М. Машерова, Гродненском государственном университете имени Янки Купалы и Могилевском государственном университете имени А. А. Кулешова. Содержание вокальной подготовки будущего учителя музыки определяется требованиями образовательного стандарта, согласно которому у будущих специалистов должны быть сформированы знания о закономерностях профессионального певческого голосообразования и основах вокальной методики.

Анализ научной литературы показывает, что требования к вокальной подготовке и голосу учителя музыки во многом совпадают с требованиями по подготовке вокалистов (А. В. Гениуш, А. Г. Менабени, Л. Я. Пашкина, М. В. Сергиевский и др.). Во многих исследованиях голосообразование и методика обучения пению рассматриваются с позиций наличия у студента природной вокальной одаренности (Н. Д. Андгуладзе, Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров, Л. Б. Дмитриев, Ф. Ф. Заседателев, К. В. Злобин, В. П. Морозов, И. П. Прянишников, Р. Юссон, В. И. Юшманов, Л. К. Ярославцева и др.). Особого внимания заслуживают работы, в которых раскрываются вопросы формирования у будущего учителя музыки педагогической культуры (Н. Б. Волчегурская, А. Н. Растрыгина, И. И. Рыжикова), художественной культуры (Ю. Ю. Захарина, Л. А. Рапацкая), методологической культуры (Э. Б. Абдуллин, Е. С. Полякова, Г. М. Цыпин), музыкально-эстетической культуры (Н. В. Бычкова, Р. А. Тельчарова), вокально-хоровой культуры (Т. С. Богданова, С. В. Мациевская, А. Ю. Любомудрова, Т. В. Сернова, В. А. Черняк), музыкально-инструментального мастерства (А. И. Ковалев, И. Э. Тишкевич, И. Ф. Чернявская), методической культуры педагога-музыканта (Т. П. Королева). Несмотря на достаточную степень разработанности рассматриваемой проблемы, вопросы совершенствования вокальной подготовки будущего учителя музыки продолжают оставаться актуальными.

**Основная часть.** Профессия учителя музыки многогранна, что предполагает комплексность его подготовки. Компетентностный подход, реализуемый сегодня в образовательном процессе педагогического университета, позволяет осуществлять подготовку будущих учителей музыки в соответствии с потребностями современной школы. Среди учебных дисциплин, формирующих компетентность будущего учителя музыки, главное место следует отвести музыкально-исполнительским. В ряду видов учебной деятельности учащихся на уроке музыки наиболее эффективным в мотивационном плане выступает собственное активное музицирование учащихся. Не умаляя значения слушания музыки и овладения нотной грамотой, именно музыкально-исполнительская деятельность в большей степени стимулирует познавательный интерес, активизирует и концентрирует внимание. Научить учащегося мыслить художественными образами, что является атрибутом музыкального мышления, может лишь тот учитель, который сам владеет тонкостями музыкального исполнительства, его технической и художественной составляющими в их неразрывном единстве.

Современный уровень технической оснащенности школ, развитие компьютерных технологий значительно расширяют возможности учителя в преподавании музыки. Это прослушивание музыкальных произведений в профессиональном исполнении прославленных коллективов и мастеров искусства в формате как аудио, так и видео, использование музыкально-компьютерных технологий в разучивании и исполнении вокальных сочинений и освоении нотной грамоты. Однако научить музыкальному исполнительству может тот учитель, который сам владеет им. Как говорил К. С. Станиславский, «в искусстве знать, значит уметь».

Результатом интерпретационной творческой работы в музыкальном исполнительстве выступает публичное выступление (на сцене, перед школьным классом), которому предшествует большая подготовительная работа: раскодировка нотного текста, изучение и анализ содержания и формы музыкального произведения, стилистического своеобразия, формирование исполнительской концепции. Затем на пути к реализации творческого замысла под художественную основу подводится техническая составляющая, отрабатываются и доводятся до автоматизма двигательные приемы, звуки наполняются смыслом и эмоциональностью. Существующий в воображении исполнителя художественный образ получает звуковое воплощение на основе операциональной составляющей исполнительского мастерства, которая включает музыкально-слуховую, музыкально-ритмическую культуру и культуру звукоизвлечения (музыкально-техническое владение инструментом, голосом или дирижерскими приемами). Движущей силой, определяющей стилевую достоверность и оригинальность интерпретации, являются эстетические потребности и мотивы, ценностные ориентации и творческий опыт исполнителя. Несмотря на разницу в конечных целях профессиональной подготовки музыканта-исполнителя и учителя музыки, закономерности формирования исполнительского мастерства обеих категорий специалистов едины [3]. Но практическая работа учителя заключается в преподавании, поэтому его подготовка должна всегда иметь методическую составляющую.

Основным видом музыкально-исполнительской учебной деятельности на уроке музыки в школе, как наиболее доступной и распространенной, является певческая. Организация вокально-хоровой работы со школьным классом требует от учителя комплекса компетенций, среди которых и владение певческим голосом, и музыкальным инструментом, и хормейстерской работой.

На факультет эстетического образования БГПУ поступают абитуриенты, имеющие разный уровень довузовской музыкальной подготовки. Это выпускники учреждений общего среднего образования, получившие музыкальную подготовку в детской музыкальной школе искусств, абитуриенты, имеющие среднее специальное музыкальное образование по различным специальностям (музыковеды, пианисты, баянисты, аккордеонисты, скрипачи, дирижеры-хоровики, вокалисты и др.). Вокалисты представлены единично.

Специфика вокального обучения такова, что эффективность учебного процесса во многом зависит от природных качеств певческого голоса. В отличие от музыкально-педагогического процесса, в инструментальном классе педагог-вокалист на начальном этапе создает так называемый «вокальный инструмент» в совместной с обучающимися вокально-исполнительской деятельности. Это значит развитие певческих качеств голоса, прежде всего таких, как звучность, интонирование, диапазон. И только на основе этих качеств осуществляется последующее вокально-техническое оснащение голоса, развитие художественного исполнительства.

Вокальный аспект профессиональной деятельности учителя музыки имеет свою специфику. Это сочетание и постоянная смена речевой и певческой нагрузки, которые весьма значительны. Чтобы их выдерживать, необходим здоровый и выносливый голосовой аппарат. Поэтому обязательным условием профессионального использования голоса является его постановка на дыхание как в певческом, так и в речевом режиме работы, а также бережное отношение к нему.

В условиях оптимизации образовательного процесса в учреждении высшего образования целесообразным представляется встраивание методической составляющей в контекст вокально-исполнительской подготовки. Прежде всего это направляемое преподавателем методическое осмысление вокально-педагогического процесса студентом в ходе изучения учебного материала и методов его подачи. Работая над упражнениями, студенту следует пояснять, какие художественно-технические задачи помогают решить те или иные упражнения, каким образом их следует применять в зависимости от типичных педагогических ситуаций и индивидуальных особенностей ученика. При изучении вокальных произведений исполнительская интерпретация органично может быть дополнена методическими элементами.

В процессе подготовки будущего учителя музыки актуальным остается вопрос репертуарной политики в вокальном классе. В учебных программах по дисциплинам музыкально-исполнительского цикла, в частности по вокалу, приводится примерный учебный репертуар. Каждый преподаватель имеет возможность отбирать музыкальные произведения с учетом индивидуальных певческих возможностей студентов. Необходимо, чтобы в репертуаре студентов были представлены высокохудожественные произведения разных стилей, как классические, так и современных авторов, в первую очередь белорусских. Обязательными для изучения будущими учителями музыки являются произведения школьно-песенного репертуара. Практика музыкально-педагогической работы в школе ориентирует образовательный процесс в учреждении высшего образования на глубокое изучение музыки для детей, приобретение знаний как самих произведений, так и методов их разучивания со школьниками [4].

В работе учителя музыки важно влюбить детей в музыку. Постигание музыкального искусства должно приносить удовольствие и радость. Принцип фасцинации [5], как ненавязчивое воздействие на ребенка в целях пробуждения в нем отзывчивости на прекрасное, развития способности наслаждаться музыкой и искусством в целом, творить самому, предполагает организацию образовательного процесса на основе сотворчества и сотрудничества. Именно принцип фасцинации наиболее полно отражает специфику преподавания искусства и обеспечивает его эффективность. Реализации данного принципа в работе с детьми следует обучать студентов — будущих учителей музыки — в процессе как теоретической, так и практической подготовки.

**Заключение.** Совершенствование музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в учреждениях высшего образования связано с обеспечением владения студентами певческим голосом, музыкальным инструментом, навыками хормейстерской работы; формированием у них способности и готовности выдерживать голосовые нагрузки, при этом сохраняя голосовые функции; овладением будущими учителями музыки знаниями учебного вокального материала и тонкостями интерпретационной работы над вокальными произведениями; внедрением элементов методического характера в контекст работы над

учебным материалом в вокальном классе; обучением студентов соблюдению принципа фасцинации в работе с детьми. Определяя репертуарную политику в вокальной подготовке будущего учителя музыки, следует отметить необходимость сбалансированности объемов собственно школьно-песенного материала и широкого спектра вокальной музыки во всем ее стилевом многообразии. Это позволит обеспечить широкую музыкальную и общекультурную образованность будущих учителей музыки и будет способствовать формированию их профессиональных компетенций.

#### Список цитированных источников

1. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. — Режим доступа: [http://pravo.by/pdf/2007-29/2007-29\(065-106\).pdf](http://pravo.by/pdf/2007-29/2007-29(065-106).pdf) . — Дата доступа: 28.04.2019.
2. *Кабалевский, Д. Б.* Программа по музыке для общеобразовательной школы. Музыка. 1—3 классы трехлетней начальной школы / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1988. — 159 с.
3. *Нижникова, А. Б.* Сольное и хоровое вокальное исполнительство учителя музыки: дифференциация задач / А. Б. Нижникова // Подготовка учителя музыки в контексте компетентностного подхода : межвуз. сб. науч. и метод. ст. — Минск : ИВЦ Минфина, 2016. — С. 36—40.
4. *Нижникова, А. Б.* Художественно-эстетическая направленность вокального обучения учащихся / А. Б. Нижникова // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. — Минск : Беларус. навука, 2014. — С. 307—320.
5. *Глазырина, Л. Д.* Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларус. навука, 2017. — 263 с.

Поступила в редакцию 02.08.2019