

УДК 821.161.3—31.09

Ю. Н. Пасютина, кандидат филологических наук, доцент
Витебский филиал учреждения образования Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет “МИТСО”», ул. М. Шагала, 8а, 210015 Витебск, Республика Беларусь,
+375 (21) 266 99 88, yuliya.pasiutsina@mail.ru

МАИНА БОБОРИКО ДЛЯ ДЕТЕЙ (ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ)

В статье анализируется творчество белорусской детской писательницы Майны Максимовны Боборико. Ввиду отсутствия сегодня серьезных исследований творческого пути и отдельных произведений автора данная проблема представляется актуальной и перспективной. Детская литература активно развивается, так как ее влияние на становление личности ребенка неоспоримо. Для исследования были выбраны повести и сказки М. Боборико разных лет, что позволило выделить в творчестве автора два периода, каждый из которых характеризуется определенными особенностями. В повестях, относящихся к раннему периоду, писательница, раскрывая характер того или иного героя, утверждает приоритет таких личностных качеств, как доброта, честность, справедливость, взаимопомощь, уважение. Творческая эволюция писательницы связана с жанром волшебной сказки, где главенствующей выступает идея торжества добра над злом.

Ключевые слова: детская литература; М. М. Боборико; повесть; волшебная сказка; личность; добро; зло.
Библиогр.: 7 назв.

Yu. N. Pasiutsina, Ph. D. in Philology, Associate Professor
International University MITSO Vitebsk branch, 8a M. Shagala Str., 210015 Vitebsk, the Republic of Belarus,
+375 (21) 266 99 88, yuliya.pasiutsina@mail.ru

MAINA BOBORIKO FOR CHILDREN (IN MEMORY OF THE WRITER)

The article deals with the analysis of the work of the Belarusian children's writer Maina Maksimovna Boboriko. Due to the lack of serious research on the creative path and individual works of the author, this problem seems to be relevant and promising. Children's literature is actively developing, since its influence on the development of the child's personality is undeniable. The stories and fairy tales written by M. Boboriko in different years were chosen for the study, which made it possible to single out two periods in the author's work, each of them is characterized by certain features. In the stories relating to the early period, the writer, revealing the character of one or another hero, affirms the priority of such personal qualities as kindness, honesty, justice, mutual assistance, respect. The creative evolution of the writer is connected with the fairy tale genre, where the dominant idea is the triumph of good over evil.

Key words: children's literature; M. M. Boboriko; fairy tale; personality; good; evil.
Ref.: 7 titles.

Введение. Детская литература всегда играла важнейшую роль как в развитии маленького человека, так и в становлении «правильного» взрослого, у которого сформированы душа и разум — то, на что опирается личность. В настоящее время детская литература Беларуси представляет собой динамичное явление: продолжают своё творчество уже известные, признанные писатели, появляются новые авторы. Однако серьезных исследований в области современной белорусской детской литературы не так много.

Целью нашей работы является изучение творчества детских писателей Витебщины, в частности, русскоязычной детской писательницы Беларуси Майны Максимовны Боборико (21.03.1930—01.11.2021), члена Союза писателей Беларуси, обладательницы многих литературных наград. Актуальность данной статьи связана с недостаточностью исследовательского

интереса к произведениям М. Боборико, что кажется нам значительным упущением, так как её творчество — олицетворение картины детства нескольких поколений, в том числе ныне уже взрослых людей.

Материалы и методы исследования. Материалом научной работы послужили повести и сказки детской писательницы М. Боборико: «Про Светку и ее друзей», «За круглым оконцем», «Как заболела и поправилась телепередача», «Елграф и волшебные ножницы», «Волшебные приключения Кати в деревне», «Лоскутное одеяло», «Профессор немыслимых наук и город потерянных игрушек», «История кота с золотым ошейником». Основными методами исследования стали описательный метод и метод анализа.

Результаты исследования и их обсуждение. Маина Максимовна Боборико прожила нелегкую жизнь: военные детские годы, неудачи в личной жизни, потери, разочарования. Однако ничто не смогло сбить писательницу с избранного пути, помешать ей фантазировать, придумывать все новые и новые сюжеты. Читатели знакомы с книгами М. Боборико «Про Светку и ее друзей», «За круглым оконцем», «А у нас во дворе», сказками «Как заболела и поправилась телепередача», «Елграф и волшебные ножницы», сборниками «Витебский витраж», «Озорные слова», повестями для взрослых и др.

Писательская карьера М. Боборико началась после рождения детей — сына и дочери. Именно тогда начали появляться первые стихи и рассказы, которые она придумывала для них, а позже и сами дети стали героями новых сказок. Кроме того, в семье выходила стенгазета «Терка» (некоторые экземпляры хранятся в архиве Витебской области), журналистами которой были дети писательницы, а Маина Максимовна — редактором. Стоит отметить, что с 1965 до 1985 года М. Боборико работала на Витебской телестудии в редакции программ для детей и юношества, что, несомненно, не могло не повлиять на ее становление как детского писателя: приходилось сочинять рассказы и стихи для передач «Малышок» и «Гайдаровец». Сама М. Боборико признавалась, что у нее в голове «рождаются разные фантастические сюжеты», кроме того, она умеет «перевоплощаться в ребенка, ей понятен язык неодушевленных предметов». Причину писательница объясняла просто — «недоиграла в детстве» [1, с. 10]. Она мастерски оперирует словом, красочно рисует пейзажи, точно изображает героев и из-за «нехватки» традиционного словарного запаса придумывает новые слова и выражения. Недаром редактор Михаил Герчик говорил: «Какое прекрасное идиотство! Это твоя изюминка, я бы ее оставил, но вынужден убраться. Иначе не пропустят» [1, с. 10].

К сожалению, не все книги М. Боборико увидели свет, очень многое так и осталось невостребованным, и в большей степени из-за финансовых трудностей. Это очень беспокоило писательницу в последние годы жизни. Тем не менее она не унывала и продолжала создавать свои произведения, даже несмотря на то, что уже несколько лет не могла выходить из дома по состоянию здоровья, а «общение с внешней жизнью», по ее словам, происходило через балкон. Примечательно, что Маина Максимовна ощущала себя как бы частью природы, силой творческого воображения одушевляла все вокруг, разговаривала как с живыми существами, так и с неодушевленными предметами. Это помогало ей создавать новые сюжеты.

В рассказах и сказках писательницы воссоздан целый ряд героев — мальчишек и девчонок, любознательных и трогательных в своей наивности. Это произведения о дружбе, семье, взаимопомощи, сочувствии, честности, преданности себе и своим принципам.

Ранние рассказы М. Боборико написаны о детях и для детей. Главные герои — обыкновенные ребята, изображены они так, что каждый читающий может подумать: этот рассказ о нем самом или о его соседе, друге, однокласснике. В рассказах писательница повествует, прежде всего, о Личности, ее росте и развитии: совершая ошибки, спотыкаясь, допуская оплошности, герой обязательно становится лучше, добрее, честнее, вместе с тем отвечая для себя на простой, но всегда актуальный вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Так, в рассказе «Про Светку и ее друзей» (1967) говорится о трехлетней девочке Светке-Ветке, из «нового дома на берегу реки Двины», о бабушке и кошке с зеленым хвостом, снежинках и сугробах, обо всем, казалось бы, обыденном и пустяковым, иногда даже нелепом, но и одновременно о самом важном — о целом мире маленького ребенка, который для него заключается в одном доме и пространстве вокруг него. Светка думала, что ее дом «все равно главное всех на улице. Потому что... потому что в нем живет ее мама... Правда, она не лётчик, не ткачиха и даже не юная разведчица... Ну и пусть!» [2, с. 17].

М. Боборико конструирует ситуации простые, но поучительные. Наблюдая за героями, как будто подглядывая за ними, она раскрывает черты их характера и ненавязчиво подводит к главной мысли. Например, тема дружбы раскрывается в главе «Кегли», которая повествует о новых кеглях, боязни их запачкать, а также о веселой коллективной игре в мяч, в результате которой о нарядных кеглях все забыли. А в главе «Тимуровцы» показывается, кто же из ребят настоящий тимуровец: пока ребята спорили, как наладить во дворе тимуровскую работу, Света помогла бабушке Сазоновой с малышом. Писательница подчеркивает, что эти истории — о любой Светке или даже любой девочке с другим именем, живущей по соседству. И от каждого из нас зависит ее будущее: «Будет она смелая или робкая, жадная или добрая, правдивая или нет. Ведь ты — ее друг!» [2, с. 27].

Повесть «За круглым оконцем» (1972), как и многие произведения советской детской литературы, посвящена школе и ее роли в воспитании гражданина своей страны. Взаимовыручка, правдивость, уважение к старшим, любовь к животным, забота о младших — основы воспитания, несомненные для писательницы. В повести мы знакомимся с разными героями, характеры которых умело обрисованы М. Боборико. Это и Вера Шутько, безнадежно «больная» пословицами, которая на протяжении всей повести так и «сыплет» ими, и Сева Бубликов — знаменитый своим чубом и ненавистью к зоологии, и Васька Калошкин — любитель разнообразных новостей, и Пал Палыч — учитель зоологии, сумевший влюбить детей в свой предмет, научивший заботиться о животных, исправлять свои ошибки и прощать других.

Главной идеей повести является становление личности, свидетелем чего автор делает читателя. Так, двоечник, неудачник Сева Бубликов, который винил во всех своих бедах нового учителя Пал Палыча и обещал всем доказать собственную значимость, на наших глазах превращается в ответственного, хорошего ученика. Сева решил изменить свой девиз «Если можешь, делай наоборот», а еще выработать силу воли, придерживаться режима дня, чтобы научиться «не удирать в кино, если записано, что в это время нужно учить уроки» [3, с. 46]. И день торжества не заставил себя ждать: он получил пятёрку по зоологии. Никто не знал, скольких трудов мальчику стоила эта отметка, как «часами заставлял себя просиживать над зоологией, удивляясь тому, что предмет, который раньше казался скучным и ненужным, вдруг стал интересным» [3, с. 46]. Причиной таких перемен, несомненно, стал учитель с его преданностью своему делу и зоопарком за круглым оконцем в квартире, где детям так хотелось бывать чаще.

Параллельно «превращению» главного героя повести Севы Бубликова описываются и другие, не менее важные изменения в характерах героев. Значительное место в повествовании отведено такому персонажу, как Толька Жук. Это хулиган, который хотел заниматься чем-то «стоящим и интересным» [3, с. 68], а потому неумело тянулся к Севе и его другу. В конце повести Толька меняет свой статус хулигана на статус героя в прямом смысле этого слова (он первым замечает пожар и спасает телят), а также обретает настоящих друзей. Таким образом, М. Боборико показала, что из любого маленького человека можно вырастить Личность — ответственную, организованную, думающую, а способы довольно просты — дружба, увлеченность общим делом, взаимопонимание и уважение.

Сказки и повести более позднего периода заслуживают названия волшебных: в них появляются необычные герои, оживают вещи, которые обитают в своем собственном выдуман-

ном мире. В этих произведениях добро одерживает победу над злом также с помощью некоего волшебства, а герой — мальчик или девочка — оказывается в нужное время в нужном месте, чтобы помочь волшебству осуществиться.

Работа М. Боборико на телестудии повлияла на появление современной повести-сказки «Как заболела и поправилась телепередача» (2007), в которой девочке Кате предстояло спасти «заболевшую» передачу. Писательница позволяет нам «подсмотреть», что же происходит в студии, сколько людей стоит за каждым выпуском: «рабочие ставят свет», дикторы готовятся к «открытию программы», «режиссер “выдает” передачи, его можно сравнить с хирургом, проводящим сложнейшую операцию» [4, с. 34].

Произведение развивается по всем канонам волшебной сказки: в качестве персонажей выступают куклы, «работающие» на телестудии (Петя Любопыткин, лисенок Ляп, пес Гавка, Киса-Брыса, козел Дурень, мышонок Пик), добро борется со злом, и все проблемы разрешаются чудесным образом. Наступает ночь, и каждый предмет в студии начинает жить своей, никому не ведомой жизнью. Автор повествует об их приключениях: желании сочинить новогоднюю сказку, побеге из сундука; описывает волшебную дорожку, подхватившую и унесшую персонажей в мир волшебства. В повести-сказке ставится и проблема противостояния добра (в лице Пети и Пика) и зла — в обличьи Кисы-Брысы, желающей попробовать мышатины, хоть и ненастоящей, и Козла.

Кроме того, читатель узнает о волшебном «зазавшемся» столе; бумаге, шипящей позмеиному, но разрешающей на себе писать потому, что ей угрожал Пик; о зеркале, которому «больше, чем кому, все известно», так как ему приходится рассматривать «каждую морщинку на лице, каждую вмятину на столе, каждую пылинку на стекле, каждое чернильное пятно на бумаге по десять раз в день» [4, с. 31]. Но оказывается, что сценарий новогоднего выпуска исчез, режиссер Влад Саньч его выбросил, а до эфира один час. Где-то в другом конце города передачу ждала девочка Катя, однако в положенное время по телевизору она увидела лишь «тетеньку», которая грызла карандаш и «время от времени набрасывалась на бумагу, как на личного врага, и что-то писала, писала ...а куклы все подсказывали ей, все подсказывали» [4, с. 42]. Выпуск отменили. Неожиданно для самой себя Катя решила разыскать Петю Любопыткина, чтобы разобраться, что же случилось с передачей «Малышок». Как оказалось, программа «безнадежна», однако «свет, ворвавшийся в студию вместе с ветром и снегом», а также волшебное время нового года сотворили чудо: «Будет жить!» — сказал о передаче Влад Саньч, когда ее «сердце снова забилося» [4, с. 59]. Вот так, на первый взгляд незамысловато, М. Боборико рассказала о процессе создания детских программ, не забыв при этом упомянуть о трудностях работы редактора, режиссера — всех тех, кто вовлечен в создание новых выпусков телепередач.

В основе сказки «Елграф и волшебные ножницы» (2018) также лежит чудесный мир — мир компьютера и его жителей. Елграф — парикмахер, его ножницы (единственное наследство, оставшееся от деда и прадеда) и сама парикмахерская были необыкновенными. Они как будто хранили какую-то тайну, жили в предвкушении истории, которая не заставила себя долго ждать. Тишину и спокойствие города нарушило появление незнакомца, невидимые волосы которого смогли постричь только волшебные ножницы. Однако вместе с этим человеком исчезли и ножницы, и парикмахер. В городе стали происходить странные вещи: деревья потеряли свои листья, цветы куда-то пропали, а домики «съежились от страха» [5, с. 8]. Алесь, главный герой сказки, понял, что с парикмахером случилась беда, когда на экране своего компьютера увидел лицо того толстого незнакомца с ножницами Елграфа. Неожиданно для самого себя Алесь оказался внутри компьютера, а Толстяк приказал стричь ему волосы, чтобы сплести черную паутину, которая «скроет от людей правду и то, что на самом деле происходит в мире» [5, с. 13]. Маленькие человечки, похожие на «воздушные шарики на ножках» [5, с. 13], гнались за Алесем, а ему предстояло преодолеть множество препят-

ствий на пути к освобождению. Вытащив парикмахера из раковины, они отправились спасать мир: бегали по Интернету, перелистывали сайты, пытались найти волшебные ножницы.

Силой, которая побеждает зло, стала обыкновенная компьютерная мышка: кому, как не ей, сражаться с компьютерным вирусом? Далее мы сталкиваемся с различными чудесами: три чудо-кузнеца выковали для вируса огромную невидимую клетку, в которую он и угодил. Вирус исчез вместе с ловушкой где-то высоко в облаках, ножницы появились сами собой, а город продолжил жить своей жизнью: вновь цвели цветы, парикмахерская работала, как и прежде, и в ней парикмахер Елграф рассказывал клиенту приключения своих старых ножниц.

Таким образом, сон Алесья — а может быть, и не сон, а вполне реальная волшебная история — уносит нас в выдуманный (а возможно и существующий) компьютерный мир, где Зло (компьютерный вирус) в очередной раз проигрывает, а герой (в нашем случае Алесья) идет на поиски попавшего в беду персонажа, выигрывает с помощью некоего волшебного предмета — компьютерной мышки — и возвращается победителем. Мир спасен, Добро торжествует, а М. Боборико в конце сказки уверяет, что «в руке настоящего мастера любые ножницы становятся волшебными» [5, с. 34], тем самым возвращая читателя из мира сказки в мир обычных людей.

По такому же принципу строится еще одна сказка писательницы — «Волшебные приключения Кати в деревне». Девочка Катя, находясь в гостях у бабушки, натывается на говорящий камень и решает исполнить его просьбу — оживить, так как он «устал без дела лежать» да подставлять себя свиньям «бока чесать» [5, с. 39]. Как водится в сказках, Катю ждет долгая дорога, новые встречи и просьбы: картофелина просит узнать, сколько ей расти, «чтобы такой большой, как земной шар, стать» [5, с. 41]; пчелы хотят свой спор разрешить: «как работу разделить, чтобы всем поровну было, справедливо» [5, с. 42]; мальчик на берегу реки молит освободить его. Разгадку можно получить в Трудолюбске, где живет Трудолоб, да только сейчас та деревня Лентяевкой называется, а хозяйничает в ней Лень — старуха в причудливой шали, на которой, «держась за дырки, висят собаки» [5, с. 46]. Девочке предстоит разрушить чары злой старухи, которая заточила Трудолоба в башню, «подкупив его подданных сладкой ленью» [5, с. 50].

В качестве волшебного предмета в сказке выступает шаль — именно в ней заключена вся сила Лени. Роль её помощника выполняет маленькая ящерка, которая и дорогу покажет, и из неприятных ситуаций найдет выход. Катя с помощью своего волшебного друга проникает в башню, а доброе сердце и ласковые руки девочки снимают чары с собак, тем самым лишая злую колдунью верных слуг. Заполучив шаль, Катя убегает, Лень, потеряв силу, остается под обломками разрушившейся башни, Трудолоб обретает свободу.

Все вокруг оживает, люди принимаются за работу. Катя не забыла о просьбах и, очутившись снова в огороде бабушки, с удовлетворением увидела, что пчелы трудятся, картошка красуется, а дедушка решил из камня жернова сделать.

«Лоскутное одеяло» — современная сказка, заставляющая задуматься о ходе жизни, ее принципах и законах. С самого начала нас увлекает описание удивительного дерева с разноцветными листьями, возвышавшегося над городом, которое было невозможно спилить или повредить: это было дерево-дом, дававшее приют птицам. Но самое интересное то, что на вершине дерева покоилось облако, а на нем обосновалась «старушка-вековушка», шившая пестрое одеяло. Старушка воплощает собой образ Хранителя всего живого, Добра; Холальдон, хозяин холодного сурового края, олицетворяет Зло. Конфликт хоть и сказочный, но актуальный и вполне понятный. Холальдон никак не мог допустить, чтобы его царство льда было разрушено солнечным светом и теплом, но так как старушка «отвоёвывала у него владения потихоньку», то была его заклятым врагом [6].

Следует отметить, что М. Боборико — мастер описания. Она настолько тщательно прорабатывает каждую деталь, что все образы рельефны и осязаемы. Например, говоря о землях

Холальдона, автор использует такие словосочетания, как «настоящая фабрика холода», «он заседал и заседал снежинками бесконечное искрящееся поле», «искусный кузнец» и др. [6]. Холальдон отправляет ледяные сани, чтобы разрушить чуждый ему мир, в результате чего снег и лед «засыпали поля и огороды, золотые одуванчики и розовые соцветия яблонь» [6]. Тогда и пригодилось большое лоскутное одеяло старушки-вековушки, которое укрыло поля и луга, растопило сани, превратив их в красивое озеро.

М. Боборико исподволь подводит к основной мысли сказки: как бы ни старалось Зло, Добро всегда восторжествует, а людям следует учиться мудрости у природы, которая все превращает в благо.

Тему борьбы добра и зла писательница продолжает в волшебной сказке «Профессор немыслимых наук и город потерянных игрушек». Главная героиня девочка Поля знакомится с необычным человечком — Профессором Энским, работа которого — прогонять ночь и возвращать свет на Землю, помогать всем, кто нуждается в помощи. Им предстоит долгий совместный путь и череда испытаний (дорога играет важную роль в волшебных сказках). Будучи профессором, Энский писал научную работу, главами которой являлись добрые дела, ибо он верил, что зло можно победить только добром. В уста бабушки писательница вкладывает понятие доброты: «Это когда хорошо становится не только тебе, но и другим» [7]. Убедиться в достоверности этих слов предстоит девочке Поле, которая с помощью волшебного предмета — зонтика из парашютиков одуванчика — отправится вместе с профессором Энским в город потерянных игрушек. В лесу она встретит животных, в общении с которыми научится вежливости, учтивости, хорошему поведению. Животные, воплощающие определенные пороки, также участвуют в сюжете, что способствует реализации в сказке воспитательного принципа. Так, Лиса — эгоистка, неблагодарное животное, а маленького медвежонка одолела болезнь под названием «Хочу!».

Поля узнаёт, что такое доброта, когда находит свою куклу. Теперь девочка точно знает, что «больше не забудет ее на скамейке, потому что быть потерянным — это грустно» [7]. В финале сказки дом, построенный для потерянных игрушек, стоит пустой, потому что дети не хотят больше их терять, а профессор Энский, в прошлом тоже потерянный конструктор, поселился у Поли.

Сказка «Профессор немыслимых наук и город потерянных игрушек» выполняет сразу несколько функций: образовательную, воспитательную, познавательную. Она воспитывает положительные качества в человеке, одновременно изображая и обличая пороки, учит доброте и состраданию.

В этой сказке также имеет место ряд авторских описаний, которые делают отображенную картину живой и яркой: «осень набрала полные ведра желтой, оранжевой краски и принялась большой и щедрой кистью перекрашивать кустарники и деревья», «деревья как артисты в театре: сбросили красивые костюмы и пошли домой чай пить» т. д. [7].

«История кота с золотым ошейником» — это уже не сказка, а рассказ о «ничейном коте», в котором М. Боборико повествует о повадках этого домашнего животного, его характере. Так, писательница справедливо утверждает, что требовать от кота ответной любви — это то же самое, что «приказать дождику не литься и воронам поутру не кричать», но мы все прощаем «мохнатым наглецам» [5, с. 67]. Бездомный кот с золотистым ошейником раньше был талисманом в детской библиотеке, вел приличный, подобающий уважаемому животному образ жизни, однако из любопытства он проник в подвал дома, где встретил множество представителей кошачьего племени. В результате непрошенные гости все разбросали в библиотеке, разбили и съели рыбок, порвали книги. Герой этого рассказа не смог вынести позора и, боясь наказания, убежал вместе со всеми, добровольно став бездомным. Рассказчица забрала кота к себе, чтобы написать эту историю. Сама писательница признаётся, что это не совсем выдуманная история, а вполне реальный случай из жизни, что делает произведение ещё более увлекательным.

Необходимо упомянуть и тот факт, что М. Боборико — автор не только повестей и сказок для детей, но и стихов. Они просты и незатейливы, понятны и ребятам, и взрослым. Смешные сюжеты, точные рифмы, забавные герои. Так, в одной из последних книг, вышедших еще при жизни писательницы, «Озорные слова» (2021), есть подборка стихов на кошачью тему, которая не оставит равнодушным никого. Например, в стихотворении «Кошка и блошка» М. Боборико дает совет хозяйке-кошке смотреть внимательнее, кого она приглашает в гости, а «кот-полиглот» из одноименного стихотворения очень умен, но, увы, не воспитан.

Заключение. Творчество М. Боборико, создателя повестей, сказок, стихов для детей, достаточно разнообразно и заслуживает более глубокого исследования. Герои раннего периода творчества писательницы — обычные дети с обычной судьбой и обычными для советского времени проблемами, однако тем они и были интересны для массового читателя. Современным юным читателям также близки эти произведения, так как дружба, взаимовыручка, честность, верность и им подобные ценности, о которых ненавязчиво говорит М. Боборико, актуальны и сегодня. Эволюция творчества писательницы связана с таким жанром, как авторская волшебная сказка. Сюжеты сказок — это увлекательные чудесные истории, в которых герои преодолевают трудности при помощи какого-либо волшебного предмета и не менее волшебного доброго помощника. При разнообразии сюжетов, созданных М. Боборико, в ее произведениях есть одна объединяющая мысль: добро одерживает победу над злом.

Список цитируемых источников

1. Пастернак, Т. Ни дня без строчки! / Т. Пастернак // Витеб. вести. — 2020. — 21 марта. — С. 10.
2. Боборико, М. Про Светку и ее друзей / М. Боборико. — Минск : Беларусь, 1967. — 30 с.
3. Боборико, М. За круглым оконцем : повесть / М. Боборико. — Минск : Маст. літ., 1972. — 80 с.
4. Боборико, М. Как заболела и поправилась телепередача : повесть-сказка : для мл. школ. возраста / М. М. Боборико ; худ. С. Л. Рыжикова. — Минск : Маст. літ., 2007. — 63 с.
5. Боборико, М. М. Елграф и волшебные ножницы : сказки : для мл. школ. возраста / М. М. Боборико. — Минск : Колорград, 2018. — 84 с. : ил. Анастасия Красовска.
6. Боборико, М. Лоскутное одеяло и другие сказки игрушек [Электронный ресурс] / М. Боборико. — Режим доступа: http://samlib.ru/b/boboriko_m_m/. — Дата доступа: 04.06.2022.
7. Боборико, М. Профессор немислимых наук и город потерянных игрушек [Электронный ресурс] / М. Боборико. — Режим доступа: <https://proza.ru/2018/08/20/854/>. — Дата доступа: 04.06.2022.

Поступила в редакцию 06.06.2022.