

УДК 008(476)(091):930.2

А. Н. Симончик

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Министерство образования Республики Беларусь, ул. Советская, 18, 220050 Минск, Республика Беларусь,
+375 (25) 540 44 43, simonchikalex@gmail.com

ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ КОНЦА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В статье автором осуществлена классификация выявленных источников по истории культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века по группам: источники по литературе, источники театрального и музыкального искусства, декоративно-прикладного искусства, охарактеризованы достоинства и недостатки. Автором указано, что имеющиеся источники по истории культуры Беларуси исследуемого периода находятся на хранении в фондах ряда архивов, библиотек и музеев Беларуси и России. Из учреждений, в фондах которых выявлены данные источники, автором отмечены Государственный музей истории белорусской литературы, Национальная библиотека Беларуси, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства, Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Национальный музей истории и культуры Беларуси, Музей древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, Национальный исторический архив Беларуси, а также Российский государственный военно-исторический архив. В заключение исследования автором сформулирована историографическая концепция истории культуры Беларуси периода позднего феодализма.

Ключевые слова: история культуры Беларуси; период позднего феодализма; источники культуры Беларуси; историография истории культуры Беларуси; архивы; библиотеки; музеи.

Библиогр. : 44 назв.

A. N. Simonchik

Belarusian Maksim Tank State Pedagogical University, Ministry of Education of the Republic of Belarus,
18, Sovetskaya str., 220050 Minsk, Belarus, +375 (25) 540 44 43, simonchikalex@gmail.com

SOURCES ON THE HISTORY OF THE CULTURE IN BELARUS AT THE END OF THE XVIIIth — THE FIRST HALF OF THE XIXth CENTURY

The author classifies the sources on the history of culture in Belarus at the end of the first half of the XVIIIth — the XIXth century into groups: sources for literature, sources of Theatre and Music, arts and crafts. Their advantages and disadvantages have been characterized. The author notes that the available sources on the history of Belarusian culture study period are stored in the collections of a number of archives, libraries and museums of Russia and Belarus. The author found out the data sources in the Belarusian State Museum of Literature, the National Library of Belarus, the Belarusian State Archive of Literature and Art, the State Museum of Theatre and Music Culture of Belarus, the National Museum of History and Culture, the Museum of Ancient Belarusian culture research Center of Belarusian culture, language and literature of the National Academy of Sciences of Belarus, the National Art Museum of the Republic of Belarus, the Belarusian State Museum of Folk Architecture and Life, the National Historical Archives of Belarus and the Russian State military History Archives. The authors formulate the historiography period concept of the cultural history of late feudalism in Belarus.

Key words: history of the culture in Belarus; the period of late feudalism; the sources of Belarusian culture; historiography of the culture in Belarus; archives; libraries; museums.

Ref.: 44 titles.

Введение. Всестороннее и динамичное развитие культуры Беларуси в конце XVIII — первой половине XIX века обосновывает необходимость группировки источников по направлениям развития культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века, которая и определила основную цель данной статьи.

Из учреждений, в фондах которых находятся на хранении данные источники, автором отмечены Государственный музей истории белорусской литературы, Национальная библиотека Беларуси, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства, Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Национальный музей истории и культуры Беларуси, Музей древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, Национальный исторический архив Беларуси, Дом-музей А. Мицкевича (Новогрудок), а также Российский государственный военно-исторический архив.

Методология и методы исследования. При осуществлении исследования источников культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века использованы общенаучные методы анализа и синтеза.

Организация исследования. В исследовании все источники по истории культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века классифицированы по следующим группам: источники по истории художественной литературы, источники по истории театрального, музыкального и художественно-изобразительного искусства (источники по истории белорусской живописи, скульптуры, архитектуры, ткачества, иконописи, художественной обработки металлов и резьбы по дереву).

Источники по истории художественной литературы. Данная группа источни-

ков представлена анонимными и авторскими литературными произведениями. В свою очередь анонимные произведения включают поэмы «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе». Авторские источники по белорусской литературе исследуемого периода представлены находящимися на хранении в Национальной библиотеке Беларуси прижизненными изданиями Я. Чечота «Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny» (2-я, 3-я, 6-я книги) (13Н//211(026), 13Н//4778(026), 13Н//4776(026)) [1], сборниками Я. Борщевского «Szlachcic Zawalnia czyli Białorus w fantastycznych opowiadaniach prez Jana Barszczewskiego» (1БА71116*1БФ103345*1БА15-4492, 1БА103344*1БА154495, 1БА71117, 1БА71115) [2], В. Дунина-Марцинкевича «Sielanka: opera we dwóch aktach» (БА246749) [3] и копией книги А. Рыпинского «Białorus» (1БА76548) [4], в Государственном музее истории белорусской литературы — также прижизненного издания В. Дунина-Марцинкевича «Sielanka» (1846) (КП 1304) и фотокопий стихотворения Я. Чечота «Новы рок» (НД 1607), а также рукописи стихотворения «Bunty poddanych przeciwko swoim panow» (Ф. 66) Я. Борщевского в фонде Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства [5]. Данная группа источников позволяет учёным подробно исследовать основные тенденции развития белорусской литературы в конце XVIII — первой половине XIX века, в частности, зарождение поэзии и появление литературных произведений. Недостатком является отсутствие оригиналов анонимных поэм «Энеида наизнанку», «Тарас на Парнасе» и других произведений анонимной литературы за исследуемый период, дошедших лишь изданиями и переизданиями второй половины XIX — начала XX века.

Источники по истории театрального искусства. Значительная часть театральных источников конца XVIII — первой половины XIX века находится на хранении в фонде Государственного музея истории театральной

и музыкальной культуры Беларуси, представлена театральными экспозициями, куклами переносного театра «батлейки», а также макетами школьного театра конца XVIII века (КП 12324), афишами, плакатами к театральным операм, экспозициями и пьесой «Селянка» любительского театра В. Дунина-Марцинкевича (КП 7235). Кроме этого, ряд экспозиций переносного театра «батлейка» находится на хранении в фонде Национального музея истории и культуры Беларуси [6, с. 455]. Имеющиеся источники театрального искусства позволяют исследовать школьный и переносной театр «батлейка», а также зарождение полупрофессионального театра в Беларуси благодаря драматургии В. Дунина-Марцинкевича в исследуемый период. Недостатком данной группы источников является отсутствие содержания большинства текстов театральных постановок школьного, крепостного театра и «батлейки».

Источники по истории музыкального искусства. Музыкальные источники находятся на хранении в виде экспозиций музыкальных инструментов в Государственном музее истории театральной и музыкальной культуры Беларуси (КП 12 963) и в фондах Национального музея истории и культуры Беларуси [7]. Кроме того, из дошедших источников следует отметить находящиеся на хранении в фонде Национальной библиотеки Беларуси ноты музыкальных произведений С. Монюшко «Piesn z Wiezy: “Ktoz me westchnienia...”» середины XIX века (ИН 78//2667) [8, с. 57—69] и нотный сборник «Домашние песенники» (Ф. 708), хранящийся в Национальном историческом архиве Беларуси [9, л. 99, 101, 108].

Источники развития песенного народного искусства и творчества представлены музыкальными произведениями, аккумулированными в сборниках Я. Чечота «Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny» (1БА71116*1БФ103345*1БА154492, 1БА103344*1БА154495, 1БА71117, 1БА71115) [10], Е. Тышкевича «Opisanie powiatu Borysowskiego» (1Н//280118(039)) [10], Р. Зенкевича «Piesni ludu

zebrine w Pinszczyznie» и «Piosenki gminne ludu Piskiego» (13Н//142(026)) [12], находящихся на хранении в фонде Национальной библиотеки Беларуси.

Имеющиеся музыкальные источники данного периода позволили учёным исследовать песенное народное искусство и музыкальное творчество композиторов С. Монюшко, А. Абрамовича. Однако на сегодня многие прижизненные нотные рукописи А. Абрамовича, С. Монюшко (за исключением вышеуказанных его нотных сборников) и ряда других композиторов, которые создавали свои музыкальные произведения в Беларуси либо являлись уроженцами Беларуси исследуемого периода, утрачены или дошли до нас более поздними копиями второй половины XIX—XX века.

Значительную группу представляют источники по истории художественно-изобразительного искусства: источники по истории живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Источники по истории белорусской живописи конца XVIII — первой половины XIX века. Данная группа источников представлена композициями живописи, хранящимися в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь. Это живописные полотна С. К. Зарянка — «Портрет Ф. П. Толстого» (РЖ-593), К. И. Корсалина «Портрет неизвестного» (РЖ-1481), И. Ф. Хруцкого «Виноград и фрукты» (РЖ-187), «Фрукты» (РЖ-185), «Портрет неизвестной с корзиной» (РЖ-840), «Портрет неизвестной» (РЖ-611), «Плоды и дыня» (РЖ-842), «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» (РЖ-616), «Портрет И. Булгака» (РЖ-1113), «Фрукты» (РЖ-441), натюрморт «Цветы и фрукты» (РЖ-186), «Розы и плоды» (РЖ-612), «Плоды и свеча» (РЖ-615), «Портрет мальчика в соломенной шляпе» (РЖ-614), «Цветы и фрукты» (РЖ-1473), «Портрет П. Е. Рубцова» (РЖ-189), «Портрет А. М. Рубцовой» (РЖ-190), «Портрет И. И. Глазунова» (РЖ-188), «Девочка в голубом платье» (РЖ-1174), «Старушка за

работой» (РЖ-1112), «Портрет В. Лисовского» (РЖ-1643), «Портрет мальчика» (РЖ-442), а также художественные композиции В. Ваньковича, находящиеся на временном хранении в филиале Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей» — «Портрет маршалка Ивана Дыбича, князя Забалканского» (Р-364), «Певчие Виленского кафедрального собора» (Р-365), «Портрет жены художника с детьми» (Р-366), «Голова Адама Мицкевича» (в медальоне) (Р-367), «Портрет скрипача Кароля Липиньского» (Р-368), «Автопортрет» (с цветной литографии, № 20 803) (Р-369), «Автопортрет» (с живописного полотна) (Р-370), «Портрет Анджея Тавяньского» (с живописного полотна) (Р-371), «Автопортрет» (с миниатюры № Min. 621) (Р-372), «Портрет гравера Готлиба Кислинга» (с миниатюры № Min. 623) (Р-373), «Автопортрет 1842 года» (Р-374), «Портрет Юлиана Корсака» (Р-375), «Портрет неизвестной» (портрет сестры) (Р-376), «Портрет Каролины Тавяньской» (Р-377), «Портрет Станислава Хоминьского» (Р-378), «Наполеон у костра» (Р-379), «Портрет Викентия Ивановича Гецевича» 1830 года (Р-394), «Портрет неизвестного в жёлтом жилете» 1836 года (Р-395), «Портрет неизвестной (дама в зелёном)» (Р-396), «Портрет Казимира Пясецкого» 1836 года (Р-397), «Портрет Софьи Пясецкой с детьми» 1837 года (Р-398), «Портрет Адама Мицкевича», эскиз 1828 года (Р-399), и копии картин в Доме-музее А. Мицкевича в Новогрудке «Мицкевич на горе Аю-Даг» (9А) и «Мицкевич юноша» (78А).

Положительным в данных источниках следует отметить то, что благодаря композициям С. К. Заряню, К. И. Корсалина, И. Ф. Хруцкого, В. Ваньковича учёные могут исследовать бытовавшие в конце XVIII — первой половине XIX века художественные направления и жанры в живописи, а также творческие взгляды живописцев.

Вместе с тем следует отметить факт отсутствия в нашей стране некоторых произведений живописи уроженцев Беларуси или

художников, создававших свои творения на территории Беларуси. Из таких произведений живописи следует отметить находящиеся в Художественном музее Литвы в Вильнюсе «Стоящий мужчина» [13, с. 168], «Натурщик» [14], «Стоящий натурщик» [15], «Аполлон Бельведерский» [16], «Два натурщика» [17], «Эскиз композиции» [18], «Натурщик» [19], «Сидящий натурщик» [20], «Натурщик» [21], «Сидящий натурщик» [22], «Пясецкая с детьми» [23], «Портрет предводителя дворянства Слонимского уезда Войцеха Пусловского» [24], «Портрет неизвестного в жёлтом жилете» [25], в Литературном музее имени Адама Мицкевича в Варшаве — «Портрет Антония Эдварда Одинца» [26], «Портрет Антония Горецкого» [27], «Портрет Анджея Товяньского» [28], «Апофеоз Наполеона» [29], «Вильна» [30], «Портрет А. Мицкевича» (Краков), «Портрет Франтишка Малевского» (Париж) [31], в Музее А. Мицкевича в Париже — «Портрет пианистки и композитора Марии Шиманской» [32], в Национальном музее в Варшаве — «Певчие римско-католического собора в Вильне» [33], «Портрет Кароля Липиньского» [34], «Наполеон у костра» [35], «Портрет жены с детьми» [36]. В минский период — «Портрет Мельхиора Ваньковича» [37], «Портрет отца» [38], «Портрет Иеронима Хорновского» [39], «Портрет Александрины Монюшко из рода Жевуских» [40], «Портрет сестры» (собственность Г. Ванькович-Гнесиной) [41].

Источники по истории скульптуры представлены композициями «Ангел» (дерево, резьба, КП 3444), «Распятие» (дерево, резьба, КП 3448) в Музее древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси) и экспозицией «Униат» (ДБС-45) в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

Достоинством данных источников является то, что они дают возможность исследовать особенности развития скульптуры по дереву в исследуемый период, недостатком — ограниченное их количество.

Источники по истории архитектуры конца XVIII — первой половины XIX века находятся на хранении в фондах Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта. Из них следует отметить хозяйственные деревянные сооружения белорусов (КП 014347), а также ряд архитектурных зданий и сооружений городов и населённых пунктов Беларуси, которые являются историко-культурным наследием Беларуси и находятся под охраной государства: дворец в Ружанах [42, с. 194], собор Петра и Павла в Гомеле, Успенский собор [43], дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле [44], дворец Булгаков в Жиличах [45].

Не менее значимыми для исследователей являются здание губернских присутственных мест в Минске [46, с. 283], дворец генерал-губернатора в Витебске [47], дворец Бутримовича в Пинске [48], дворец С. Богуш-Сестренцевича в Могилёве [49], дворец И. Тышкевича в Воложине [50], летний дом Н. П. Румянцева в Гомеле [51], дворец М. К. Огинского [52], дворец М. Халецкого в Хальче [53], Иосифовский собор в Могилёве [54], костёл св. Станислава в Могилёве [55], церковь в Пропойске [56], церковь в селе Иваново [57], церковь в Стрешине [58], костёл в Воложине [59], Воскресенская униатская церковь [60], костёл в Волковыске [61].

Важными для исследователей являются также планы и проекты городов и городских сооружений Беларуси, находящиеся на хранении в Российском государственном военно-историческом архиве, среди которых следует отметить планы Могилёва (Ф. 349) [62], Климовичей и Черикова [63, л. 2], Гомеля [64], Новогрудка [65], Бобруйской крепости [66], Брестской крепости [67, л. 1], Велижа [68, л. 1], Мозыря [69, л. 7], Горок (план города и земледельческого института) [70], Старого Быхова [71, л. 1], ратуши Минска [72, л. 1], Гродно [73, л. 20], Гомеля [74, л. 126], проекты зданий присутственных мест Орши, Рогачёва, Мстиславля [75, л. 34], образцовый проект зданий присутственных мест городов Полоцкой губернии (Дриссы, Режицы, Лю-

цины, Себежа, Невеля, Городка, Велижа, Суража) [76, л. 22], проект здания присутственных мест Пинска [77, л. 5], проект присутственных мест Витебской губернии (Вилейка, Дисна, Бобруйск) [78, л. 1], образцовый проект присутственных мест (Бабиновичи, Могилёв, Сенно, Бобруйск) [79, л. 1], проект здания уездного и нижнего земского судов Витебска [80, л. 6].

Планы здания губернских присутственных мест в Витебске [81], гостиного двора в Бресте [82], гимназии в Свислочи [83], Ланкастерской школы в Гомеле [84], училища в Бресте [85], больницы в Витебске [86], госпиталя в Бобруйской крепости [87], «экономического дома» Н. П. Румянцева в Гомеле [88], дворца Булгаков в Жиличах [89], перестройки дворца Н. П. Румянцева в Гомеле [90], усадебного дома Тарасевичей в Гнезно [91], Петропавловского собора в Гомеле [92], церкви в Стрешине [93], церкви в Мстиславле [94], костёла в Гомеле [95], церкви в Мозолово [96], церкви в Речице [97], Воскресенской униатской церкви [98], костёла в Волковыске [99] находятся на хранении в фонде Российского государственного исторического архива (Санкт-Петербург).

Достоинством данных источников является то, что они дают возможность исследовать направления развития архитектуры Беларуси, а также особенности проектировки и планировки зданий, сооружений и городов исследуемого периода. Недостаток — незначительное количество сохранившихся памятников архитектуры и планировки городов Беларуси исследуемого периода.

Источники по истории художественного ткачества конца XVIII — первой половины XIX века собраны в виде экспозиций в Музее древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Среди них следует отметить ряд литургических облачений католических священников, содержащих узоры религиозной тематики: орнаты (конец XVIII—XIX век, КП 4955; начало XIX века, КП 4988;

конец XVIII века, КП 2190; конец XVIII — начало XIX века, КП 2294; КП 2446, 3297, 3298; КП 5315; КП 5334), велум (конец XVIII — начало XIX века, КП 5336), стула (конец XVIII — начало XIX века, КП 5337), бурса (конец XVIII — начало XIX века, КП 5335), панно «Сошествие Святого Духа» (конец XVIII — начало XIX века, КП 353), «Въезд в Иерусалим» (КП 354), «Вознесение» (конец XVIII — начало XIX века, КП 355).

К данному виду источников следует отнести фрагменты слуцких поясов (КП 5285; конец XVIII века, КП 6915), епитрахиль (ткань, золотые нити, конец XVIII века, КП 3726, 3727), далматика (начало XIX века, КП 5329; начало XIX века, КП 3302, 3303, 3304), находящиеся на хранении в Музее древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Кроме того, в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь на хранении находятся фрагменты слуцкого пояса (золотой шелк, односторонний, два основных цвета, КП 10153, КП 1155) и слуцкий пояс за 1778—1807 годы (двухсторонний, два основных цвета, БП 203, КП 10152).

Благодаря данным источникам учёные получили возможность исследовать развитие технологии создания узоров и орнамента на тканях на примере слуцких поясов, одежды священников, а также технологию их создания. Недостатком признано ограниченное количество сохранившихся источников.

Источники по истории иконописи представлены рядом икон, созданных неизвестными художниками в исследуемый период, а именно: «Погребение Святой Марии» (конец XVIII — первая половина XIX века, КП 205), «Архангел Михаил» (начало XIX века, КП 233), «Анна с юной Марией» (КП 244), «Отречение Петра» (конец XVIII — первая половина XIX века, КП 260), «Архангел Михаил» (начало XIX века, КП 280), «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII — начало XIX века, КП 284), «Апостол Матфей» (КП 300), «Вознесение» (конец XVIII — начало

XIX века, КП 307), «Святой Георгий» (конец XVIII — начало XIX века, КП 351), «Тайная вечеря» (конец XVIII — начало XIX века, КП 352), «Архангел Михаил» (1801 год, КП 595, 601а), «Архангел Гавриил» (конец XVIII — начало XIX века, КП 601), «Распятие» (конец XVIII — начало XIX века, КП 602), «Спас Пантократор» (1778 год, КП 5058), «Архангел Михаил» (1841 год, КП 5207), «Архангел Гавриил» (1841 год, КП 5208), «Апостол Павел и Иоанн Богослов» (конец XVIII — первая половина XIX века, КП 5832), «Богоматерь с младенцем» (худ. Иосиф Каминский, 1836 год, КП 3668), «Распятие с Марией Магдалиной» (КП 3693), «Саваоф» (конец XVIII века, КП 3701), «Антоний с младенцем» (конец XVIII века, КП 3709), «Анна, Иоаким и Мария» (1822 год, КП 3711), «Ядвига» (конец XVIII века, КП 3713), икона «Иоанн Богослов» (КП 1139), «Вознесение» (1805 год, КП 55), «Воздвижение креста» (начало XIX века, КП 57), «Поклонение Волхвов» (начало XIX века, КП 57), «Распятие с городским пейзажем» (конец XVIII — начало XIX века, КП 67), «Богоматерь Ченстоховская» (конец XVIII века, КП 78), «Местная икона св. мученицы Софьи с патриархом Павлом» (КП 91), «Христос Пантократор» (конец XVIII — первая половина XIX века, КП 121), «Святой Онуфрий» (КП 122), «Тайная вечеря» (начало XIX века, КП 141), «Распятие с предстоящими на фоне города» (конец XVIII — начало XIX века, КП 167), живопись «Архидиакон» (начало XIX века, КП 408), «Григорий Богослов» (начало XIX века, КП 409), «Архангел Михаил» (начало XIX века, КП 410), «Святитель Иоанн Богослов» (1805 год, КП 430), «Евангелист Иоанн с орлом» (1805 год, КП 431), «Богоматерь с младенцем» (1776 год, КП 436), находящихся в Музее древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Данная группа источников позволяет исследовать особенности стилистики развития иконописи Беларуси исследуемого периода.

Источники по истории художественной обработки металлов продемонстрированы

такими предметами, как колокола (1775 год, КП 591; 1783 год, КП 592; 1800 год, КП 1453), оклады икон «Георгий Победоносец» (КП 5054; 1841 год, КП 819а), колокола (1819 год, КП 1454; 1784 год, КП 1457), подсвечники алтарные (1803 год, КП 5027; 1798 год, КП 5028—5031), чаша для причастия (КП 5833), флюгер (КП 5920), форетрон двусторонний «Крещение» (конец XVIII века, КП 6914; КП 7014; «Чудо Георгия», «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII — первая половина XIX века, КП 2119), изразец (начало XIX века, КП 3418), тазик (начало XIX века, медь, ковка, выдавливание, КП 3421), которые хранятся в Музее древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Источники по истории художественной резьбы по дереву представлены рядом фрагментов резьбы иконостаса (КП 5980), створки врат иконостаса (конец XVIII — начало XIX века, КП 184), царских врат (конец XVIII — начало XIX века, КП 5836) (Музей древней белорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси); сюда же включены царские врата с изображением Благовещения, Евангелистов, Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста (конец XVIII века, ДБС-298), три колонны (конец XVIII века, ДБС-336—338) (Национальный художественный музей Республики Беларусь).

Источники по художественной обработке металлов и художественной резьбе по дереву дали возможность учёным и исследователям изучить особенности обработки металлов и резьбы по дереву в Беларуси в исследуемый период, выявить основные направления развития данного вида искусства. Научное исследование затруднено по причине ограниченного количества произведений и их рассредоточенности по различным музейным учреждениям.

Заключение. В ходе анализа и синтеза информации имеющихся источников по

истории культуры Беларуси периода позднего феодализма были выявлены основные группы источников по истории культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века: источники по истории художественной литературы, истории театрального, музыкального и декоративно-прикладного искусства, отражающие развитие в конце XVIII — первой половине XIX века белорусской литературы, театра, музыки, живописи, искусства, архитектуры, а также рассмотрены их достоинства и недостатки.

Анализ и синтез информации из источников истории культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века позволил в последующем сформулировать научно-историографическую концепцию истории культуры Беларуси конца XVIII — первой половины XIX века. Суть данной концепции заключается в том, что, несмотря на сильное влияние польской и русской культуры, политику полонизации и русификации Беларуси, белорусский народ в конце XVIII — первой половине XIX века сумел сохранить традиции национального быта, культуры, эпоса, народного музыкального искусства, народного театра, истории, что позволило в дальнейшем лучшим представителям науки сформировать отечественную историографию истории культуры Беларуси эпохи позднего феодализма.

Список цитируемых источников

1. Czezcot J.: 1) Piosnki wiesniacze z nad Niemana. We dwoch czesciach. Wilno : Drukiem Jozefa Zawadzkiego, 1837. VIII, 111 s. ; 2) Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny. 1839. 124, [1] s. ; 3) Piosnki wiesniacze z nad Niemana. Ksiąteczka trzecia. 1840. XII, 94, [1] s. ; 4) Piosnki wiesniacze z nad Niemana i Dzwiny, z dolaczeniem pierwotwornych w mowie slawiano-krewickiej. 1844. XVIII, 137 s. ; 5) Piosnki wiesniacze z nad Niemana, Dniepra i Dniestra. 1845. XII, 108 s. ; 6) Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny, niektóre przysłowia i idiotyzmy w mowie slawiano-krewickiej, s postrzeżeniami nad nią uczynionemi. 1846. XXXIV, 134 s.

2. Barszczewski J.: 1) Szlachcic Zawalnia czyli Bialorus w fantastycznych opowiadaniach prez Jana

Barszczewskiego. Poprzedzone krytycznym rzutem oka na literaturę Białoruża przez Romualda Podbereskiego / przez Jana Barszczewskiego. Wydał Jan Eynerling. T. 1. XLIV, 95 s. ; 2) Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach. T. 2. 1845. [4], 113 s. ; 3) Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach. T. 3. 91 s. ; 4) Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach. T. 4. 72 s.

3. Dunin-Marcinkiewicz W. Sielanka : opera we dwóch aktach. Wilno : Drukiem Jozefa Zawadzkiego, 1846. Ксерокопия. 109 s.

4. Rypinski A. Białorus. Kilka słow o poezii prostego ludu tej naszej polskiej prowincji, o ego muzyce, śpiewu, tancach etc. Pariz, 1840. Ксерокопия. 228 s.

5. Bunty poddanych przeciwko swoim panom («Бунты подданных супраць сваіх паноў»). Верш. Рукапіс // БГАМЛІМ. Ф. 66. Воп. 1. Спр. 1328. 3 л.

6. Музеі Беларусі = Музеи Беларуси / рэд. савет: Г. П. Пашкоў, Л. В. Календа, М. Г. Нікіцін. Мінск : БелЭн, 2008. 559 с. : іл.

7. Там же. С. 455.

8. Moniuszko S. Piesn z Wiezy : «Ktoz me westchnienia...» : [na głos i fortepian] / [przemowienie] Adama Mickiewicza; z muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno : Nakładem Jozefa Zawadzkiego, [miedzy 1848 i 1850]. S. 57—69 (J. Z. 15 (5)).

9. Выписка из описи сочинений, поступивших на рассмотрение цензуры (ноты С. Монюшки: «Домашние песенники», сборник песен для одного голоса с фортепиано и оркестром) // НИАБ. Ф. 708. Оп. 1. Ед. хр. 58. Л. 99, 101, 108.

10. Czezcot J. Piosnki wiesniacze z nad Niemana. We dwóch czesciach. 111 s.

11. Tyshkevich E. Opisanie powiaty Borysowskiego pod względem statystycznym, geognostycznym, historycznym, gospodarczym, przemysłowo-handlowym i lekarskim. Z dodaniem wiadomości: o obyczajach, śpiewach, przysłowiach i ubiorach ludu, guslach, zababonach i t.d. Wilno. 1847. 443, 43 s.

12. Zienkiewicz R.: 1) Piesni ludu zebrine w Pinszczyźnie. «Athenaeum, poismo zbiorowe». Ch. IV, Wilno, 1847. S. 146—186; 2) Piosenki gminne ludu Pinskiego. Zbieral i przekladal Romuald Zienkiewicz. Kowno, 1851. XVII, 414 s.

13. Ваньковичи: белорусский родовой / Департамент по архивам и делопроизводству М-ва юстиции Респ. Беларусь [и др.]; сост.: Н. А. Голубева [и др.]; редкол.: Т. В. Белова [и др.]. Минск : БелЭн, 2012. 456 с. : ил.

14. Там же. С. 169.

15. Там же. С. 172.

16. Там же. С. 183.

17. Там же. С. 184—185.

18. Там же. С. 186.

19. Там же. С. 187.

20. Там же. С. 179.

21. Там же. С. 186.

22. Там же. С. 187—188.

23. Там же. С. 220.

24. Там же. С. 293.

25. Там же. С. 296.

26. Там же. С. 183.

27. Там же. С. 206.

28. Там же. С. 222.

29. Там же. С. 227.

30. Там же. С. 230.

31. Там же. С. 190.

32. Там же. С. 194.

33. Там же. С. 171.

34. Там же. С. 196.

35. Там же. С. 210.

36. Там же. С. 275.

37. Там же. С. 213.

38. Там же. С. 214.

39. Там же. С. 215.

40. Там же. С. 217.

41. Там же. С. 218.

42. Локотко А. И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте. Минск : БелЭн, 2012. 431 с.

43. Там же. С. 196.

44. Там же. С. 197.

45. Там же. С. 201.

46. Архітэктур Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. Т. 3, кн. 1. Другая палова XVIII — першая палова XIX ст. / рэдкал. А. І. Лакотка [і інш.]. Мінск : Беларус. навука, 2007. 500, [2] с.

47. Там же. С. 289.

48. Там же. С. 338.

49. Там же. С. 355.

50. Там же. С. 364.

51. Там же. С. 365.

52. Там же. С. 366.

53. Там же. С. 383.

54. Там же. С. 399.

55. Там же. С. 401.

56. Там же. С. 402.

57. Там же. С. 408.

58. Там же. С. 410.

59. Там же. С. 414.

60. Там же. С. 427.

61. Там же. С. 430.

62. План Могилёва // РГВИА. Ф. 349. Оп. 19. Ед. хр. 2488.

63. Проект административных зданий Климовичей, Черикова // РГВИА. Ф. 1285. Оп. 8. Ед. хр. 1188. Л. 2.

64. План Гомеля // РГВИА. Ф. 349. Оп. 12. Ед. хр. 1008. Л. 1.

65. План Новогрудка // РГВИА. Ф. 1293. Оп. 167. Ед. хр. 16. Л. 1.

66. План Бобруйской крепости // РГВИА: 1) Ф. 349. Оп. 3. Ед. хр. 5985. Л. 1; 2) Ф. 349. Оп. 3. Ед. хр. 6153. Л. 1; 3) Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 472. Л. 8, 13.

67. План Брестской крепости // РГВИА. Ф. 349. Оп. 1. Ед. хр. 7887. Л. 1.
68. План Велижа // РГВИА. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19. Л. 1.
69. План Мозыря // РГВИА. Ф. 299. Оп. 5. Ед. хр. 86. Л. 7.
70. План Горок // РГВИА. Ф. 398. Оп. 14. Ед. хр. 4568. Л. 8; План земельного института // РГВИА. Ф. 380. Оп. 41. Ед. хр. 38. Л. 4, 5.
71. План Старого Быхова // РГВИА. Ф. 349. Оп. 5. Ед. хр. 1087. Л. 1.
72. План ратуши Минска // РГВИА. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 589. Л. 1.
73. План ратуши Гродно // РГВИА. Ф. 1286. Оп. 1. Ед. хр. 59. Л. 20.
74. План ратуши Гомеля // РГВИА. Ф. 827. Оп. 1. Ед. хр. 1251. Л. 126.
75. Проект здания присутственных мест Орши, Рогачёва, Мстиславля // РГВИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 264. Л. 34.
76. Образцовый проект зданий присутственных мест городов Полоцкой губернии (Дриссы, Режицы, Люцины, Себежа, Невеля, Городка, Велижа, Суража) // РГВИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 264. Л. 22.
77. Проект здания присутственных мест Пинска // РГВИА. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 472. Л. 5.
78. Проект присутственных мест Витебской губернии (Вилейка, Дисна, Бобруйск) // РГВИА. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 617. Л. 1.
79. Образцовый проект присутственных мест (Бабиновичи, Могилёв, Сенно, Бобруйск) // РГВИА. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 616. Л. 1.
80. Проект здания уездного и нижнего земского судов Витебска // РГВИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 264. Л. 6.
81. Архітэктура Беларусі : у 4 т. Т. 3, кн. 1. Другая палова XVIII — першая палова XIX ст. С. 282.
82. Там же. С. 297.
83. Там же. С. 302.
84. Там же. С. 304.
85. Там же. С. 307.
86. Там же. С. 313.
87. Там же. С. 321.
88. Там же. С. 367.
89. Там же. С. 377.
90. Там же. С. 379.
91. Там же. С. 385.
92. Там же. С. 406.
93. Там же. С. 410.
94. Там же. С. 411, 413.
95. Там же. С. 416.
96. Там же. С. 423.
97. Там же. С. 425.
98. Там же. С. 427.
99. Там же. С. 430.

Поступила в редакцию 29.01.2015.